



ASSIASSA HEBDOMADAIRE

« حرية القلم، لم ينص عليها الطائفة الحزبية
البرلمان » لادكتور هيكلي بك
« نظرية مقبولة، أخلاق القوة وأخلاق
الضعف » للاستاذ ابراهيم عبد القادر
المازني
« فضائح المالية العامة، إحدى ظواهر
الحياة الوبائية في فرنسا » الاستاذ محمد
عبد الشافي
« العقل والضمير » قصيدة تحمليّة للشاعر
أحمد يوسف جرجس عبد الرزاق
« من أجل الديمقراطية » كاتبة نوري الاسديان
« من أجل الديمقراطية » كاتبة نوري الاسديان
« من أجل الديمقراطية » كاتبة نوري الاسديان
« من أجل الديمقراطية » كاتبة نوري الاسديان
« من أجل الديمقراطية » كاتبة نوري الاسديان

المقيم بلواضع الالم والشقاء التسكيبية . من فيض
خبك وعطفك وحنائك رضابا ندبا بنعمه ويحييه
ويمسح عنه أوهار الحياة ورمض العذاب ؛
قال الأقاء غدا ، غدا في حديقة قصر النيل ...
ويطلع على أصبل القند وأنا هائم على
وحي في حديقة قصر النيل أرود منازة
الطليعة الهجعة بين تلك الفياض والياض ،
وقد اعتمت أمام النفس آفاق الشعر والخيال ؛
وازدهر الأمل وأبسم هذه الورود
الناضرة والازهار الباسمة ، وأقبلت الامة
المحب تهادى في موكب من الجمال والطهر
والنور يحف بجلال هذه الورود الباسمة
والازهار الهانسة والاعضان المصطفقة
والطيور العاردة تغلثمب النفس شوقا وحينما
الى هذا الحبيب العزيز المجهول . . . وأنتقل
في غراف الحديقة أجوس خلال ديارها فأبصر
في قل أبتة حبيبين فوق كل دوحة طائرين
والكل سامع ذاهل عن ضجة الحياة العنيفة على
المدة الاخرى للنيل لا يسمعون لها دوا

لا يهتدون حياءً بهم لا يستمعون لغير
 ينجون النفوس وأزهر العواطف الدائمة، ومالجب
 ما لا الدنيا الزائلة ينبت إليها أو يفكر فيها.
 هل يفكر المخلوق في الفناء أو يبنى المخلوقون
 هذه الفناء ومسلم الكون المثير على
 زواله (٣) وما لهم ومالهذه الضجة الغاوية التي
 ينفخ إلى مصارع أقبال وبهاوي آمال والتجارب
 وهم وجود كليم، وعظم لا يفرق النفس
 منه وبين الوجود، ويجود النهار بنفسه
 جود عين فطرت، عزيرة من دمي الحزن
 عود إلى بيتي وحيداً مهتماً حزناً فضا آلام
 فقامت أمامك بعد هذا الحبيب الذي أدركت
 وأمنت بكم العزير الجليل
 أيها السيل الجليل العزير الأمل الهبوب
 الوحي الضمير الجليل، إن هاتفاً يهتفي أحماق
 من أنك لا تروى أن تكرر في معالم الدنيا
 الزائلة، ولكنك تريد أن تظل على ما شاهدت
 في الحالة، أي تريد أن تكرر في جنات الأهرام
 ذلك في مشاهد المخلوق وحاجب التلويح
 قبل الفناء والحد الأجل، لا يكون هذا
 إلى عالم الغيب والآخر، ومسلم الأهرام
 إلى عالم الغيب والآخر، ومسلم الأهرام

نفسه بمار يقي بقاء الزمان فازدراه جواده
 وضع منه سيفة وسنانه وودت الارض تحته
 لوزال عنها عيابه: وهلاك قال له أودوس .
 وأيتيك . والحرب تيسلو الك
 اة فأشهد كنت اله الوغى
 وقد كان سميكت غول السبو
 ف وكانت قتاتك غول التنى
 وكنت اذا الموت أفضى اليها
 لك محديته فاشى القهبرى
 وحيلتد يعلمن اطونيو الى بلائه ويرضى
 عنه ضميره فلا يمت عليه ولا يؤلمه ويقول
 لقوله المظمن الى مافعل :
 ذاك لم أكن فى الوغى بالمجان
 ولاخت أودوس عهد الهوى
 ان عشت عشت فى الجبين
 وان مت مت كريم التنا
 كذلك صور لنا شوق كيف تقيم الاخبار
 روح وكيف تنتشر بين الشعوب وتقبلها
 بها حقيقة لاشك فيها بالرغم من بناءها على
 باس لانصيب له من الحق والصواب . وأنت
 فى ذلك فى قول القصاص الرومان حين رأى
 طونيو وأودوس مضر جبينه بدها
 حسب السيد مات يده .

ثم هذا العيد مثال سيده
 فذلك دعوى لا أساس لها من الصحة إذ
 أودوس هو الذي ضيى أولا وتبعه انطونيو.
 إن شوق يريد أن يحذر لمن تلك الأخبار التي
 يوتقنتمزاد لا ينبغي أن تقبلها على أنها حقيقة
 بل لا بد من التفتيش والتكشيف واليقين
 كما ينبغي لنا في هذا الفصل بصورة من
 صور الاجتماع فذكر أن الناس أعيان مختلف
 ذوي القالب وتقسيم له الفار بل فخص له
 أيا وعلمت اليها الفضائل والعيوب في حماة
 مدونهاته أما الضعيف فهو ليس متملك النفس لا
 يولد إلا بالرهون وأنه فتنه من أهله الذروب
 فيقول به كل بقية من ذلك تنسبه من
 ضاعت الجملة لا يزال منسها ونسهاه الآخر
 في غالب الحالات كقولنا
 في مد طالت عند طبعه
 فيس ما من عليه مصلوا
 في الناس للفرق الموالا
 ونسها على الضعيف النوا
 في طباعة والفرق
 في الناس للفرق الموالا

يتجاسر على التغول فيها أمام هذا الجمع الحاشد
فإن ذلك لا يكون إلا لامرأة عادية لاتضع التاج
على مفرقها. وهل تبلغ المرأة بالعرفان أيدي
صبايتها بها ويرجو أن تكون جائزة تقبيل
يدها البضة الناعمة.

على أن شوق قد غيخ في تصوير موقف
الرجل والمرأة ازاء الحب. فالاول يرضى بكل
شيء ويغار بكل شيء في سبيل هواه وفي سبيل
حبه بل هو لا يتردد في سبيل بلاده ووطنيته
بين يدي حبيبته. وها هوذا أنطونيوس قد ضحى
بوطنه بل عقه وخصاه ناسيا ما قلده من متن وزان
حبيبته من عقود الغار، بل رضى بأندماجه في
الجنسية المصرية غير أنه قد يندلج في شوق قواده
من حقد عليه وخصبته. فقد قال لكليوباترة:
أنطونيوس ما أنت روماني
ألم تقتل لك لي جندي
فرد عليها أنطونيوس:
بلني وزدت ابني مصري

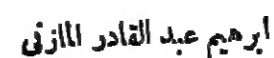
واني تأييدك الوفي
 وهكذا فالرجل يخلص فبالهمة الاخلاص
 كله بلا اناانية ولا اثرة بل ببرائة وتقان في
 سبيل من يريد
 اما المرأة فهي مع اخلاصها في الحب اثرة
 لا تجعل للحب المكان الاول من قلبها بل تضعه به
 اذنية مطمئنة ان وقف في سبيل فرض من
 فرضها او يارب من مارب تهنسها كما لقاعد
 ذلك في اعمال كبريائة حيث جعلت حبيبها في
 واقعة كتيوم لا تضي من وراء هذا الخذلان
 الا لان يقاهاك الرقيقان فيضع كل منهما الآخر
 حينذاك تتمكن من مد سلطانك على الشرق
 تتخلص من منافسة وناظر بالمدينة ككائنات
 قلت ابروما لصدقت فبرى خطا
 من القوم عداوة صغر
 لاهلها تقاها عليك والجل
 هو وعسا الوحي يصرر وير
 اذا فرق الزمان اختلاف
 علموا هات الزمان التجري
 سلمت حاله واما
 وشركت امر محض وسكرى
 يملك انت روميا انا
 في الدنيا في الدنيا
 في الدنيا في الدنيا

وَكَيْفَ مَعَالِيهِ

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

والله اعلم بالصواب

وَيَقْرَأُ
أَدَا
بِكَلْبَس
الضَمَّة
أَنْ تَر
وَلَا
الضَمَّة
السُّوَا
يُحَدِّثُ
لِي



ثم ان حاجتنا شديدة الى ان يكف امثال هؤلاء الخطباء عن المراء البحت الذي يرضون به في المحافل. ولتبه كان هراء خصب، اذا فسل من اذخ وخرج من اذن، ولكنك يعقلب آخر الامر اعياه سمي الاثر في حياة الامة، يصيح عونا للزمان ملها. ولمدح الامة بالكذب ير من فنها بالحق.

حقوق دعاياه القوات في كواحق على أن
 اقدية. ووعرفا في هون كنع لتسوية ما
 من خلافات ولا في الاستباب الحرب ولكن
 الحق الجدل والحق ما هو حق
 بين الوصول الى مكان الاصطحاب اذ وقعت
 في التسوية في نائما كان أن تسبح في المورد
 منها إلا أن تدفع حكومة نائما علم
 في التي خيالية في طليقار اسبابه وصاحب
 النائم من حكمة التغطية التولية في
 سوية السنة الماضية

والله اعلم بالصواب



منظر من رواية « انوار المدينة » السينمائية التي يشتغل
بإخراجها الآن شارلي شابلن الممثل الهزلي المشهور

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006



« الحارة المخروجة » : شمال من الزمام هو من لخار القديمة
القديم يقع أخيراً إلى الشمال من ميموريك يبلغ ٢٨٣٥٠ حصة



ورم ويلنجتون الذي عين أخيراً خفصاً للورد أدوين ونرى
أولاً سم لامي ويلنجتون لوجه

الحق السكك الجديدة البريطانية
ممنوعة على شراء فائزات
وإصلاحها

صفحة الرياضة البدنية

قوة الجسم وجماله

وكيف يجب أن يبنى الإنسان بها

يرتبط نشاط الفكر ارتباطاً وثيقاً بقوة الجسم. وقد يكون من القوي أو المكافحة أن يحسب الإنسان ما أنه يمكنه أن يظل صحيح الذهن دون أن يوجه عنايته إلى جسمه. والواقع أن العناية بالجسم قد أصبحت فناً قاعماً بذاته وهو فن الرياضة البدنية على الأصول العلمية الصحيحة. وكل إنسان في هذه الحياة يجب ألا يقنع بمجرد ما من القوة. بل يجب أن يكون دائم الطموح إلى مثل أعلى للجسم؛ وهو في مكانه أن يصير كذلك.

إننا إذا أردنا أن نحصى الأسباب لثنتين مائتين الإنسان من أن يخلق من جسمه جسماً آخر عزائله لأنواع الرياضة الصحيحة الصحية لاسرفنا في القول. ويكفي أن يعلم كل إنسان مثلاً أن إطلاقاً ما يصير نصير مثلاً لم يخلق وهو بطل عالمي بل أن هذا الشاب خلق كما خلق الناس جميعاً لا يزيد عنهم في شيء البتة، إنسان عادي بكل معاني الكلمة. ولم يكن له قوام رائع كتوامه الذي نراه اليوم... فالسيد نصير وغيره من أبطال الرياضة هو الذي كون هذا الجسم الذي يدهش الناس جميعاً اليوم، عزائله للرياضة وجبه لها وبمدهم المؤثرات الوضعية التي تلت الجسد.

ولعل أجدد ما يمكن أن نذكره هنا قول أحد أساتذة الرياضة البدنية الغربيين بأن جسم الإنسان لا يتلقه غير العقاقير والأعمال. فالكوكاين والمورفين وكل ألوان المخدرات الأخرى هي قوة فاسدة وشيطانية كاذبة للجسم الضعيف. وما يقال عن المخدرات يقال بالتالي عن الخمر أيضاً فالخمر ليست الرياضة الحقيقية الشهوة دينية تقوية الجسم تحرك فيه الحيوية. وتثير فيه القوة المؤقتة. والتبغ لتليط وهي وهو مع ذلك سم قاتل بطيء.

نفري من ذلك أن الأجسام الضعيفة ليست هي التي تخلق ضعيفة. بل هي التي تجعل الرياضة البدنية. وتؤثر فيها ألوان المخدرات التي تفرق من ذلك سم قاتل بطيء.

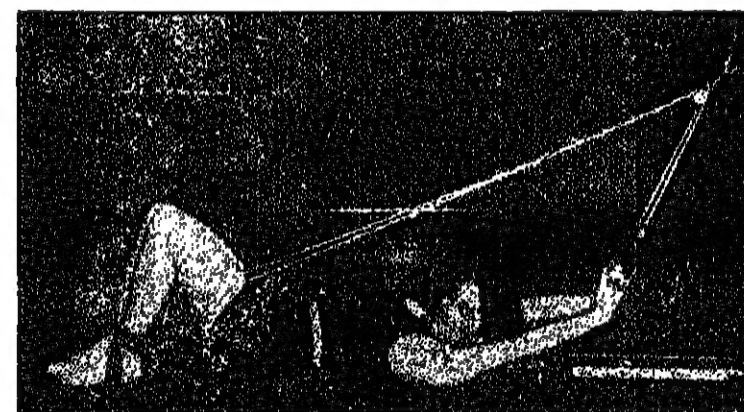
وسنأتي في الإعدادات القادمة ذكر بعض التمرينات المفيدة للجسم مع توضيحها بالصورة.



عضلات التمارين - يبدو سترونجفورت وهو أحد أبطال الرياضة البدنية في موقفه هذا.



عضلات الجسم - موقف آخر لسترونجفورت وتظهر في الصورة عضلات بطنه وصدره وقدميه وساير أعضاء الجسم. ويعتبر جسمه من المثل العليا لجمال الجسم الانساني



جهاز بسيط - تعلمه النساء لتقوية سيقانهم وأيديهن. ويلاحظ أن هذا الجهاز أبسط تركيباً من الجهاز الممد للرجال وأن كان لا يختلف عنه في شيء من حيث أفعاله للجسم



عضلات التمارين - يبدو سترونجفورت وهو أحد أبطال الرياضة البدنية في موقفه هذا.

هل حققت عصبة الأمم السلام العالمي؟

تنبهنا ما ينظر الإنسان بين الأمم والحسرة التي هذه السنين والأعوام التي تلت الحرب العظمى الماضية، وإلى الأحوال السياسية المضطربة التي تسود العالم، وإلى الأزمة الاقتصادية العالمية التي تزعج الدول تحت أعينها اليوم؛ وإلى هذا الجو الملبد باليوم المتحطم فيه الشك وسوء الظن، ليرى غمراً للانسانية حتى تبرا من المرض العضال الذي يلازمها في كل أدوارها التاريخية، فتلقت إلى عصبة الأمم ليرى هل قامت بشيء مما أسست لأجله من تحقيق هذا الحلم الجليل الذي رنو إليه كل إنسان وهو نشر ألوية السلام في ربوع هذا العالم وتخفيف آلام الانسانية.

يسأل الإنسان نفسه: هل أدت عصبة الأمم الرسالة الملقاة على عاتقها من تخفيف آلام الانسانية وحل المشاكل المعقدة التي خلفتها لنا الحرب الكبرى؟ وقامت بقسطها في نشر ألوية السلام على هذا العالم؟ وبعبارة أخرى: هل تعمل العصبة على منع الحرب حقاً؟ وعلى نشر العدل بين مختلف الأمم فتتخفف للظلم من الظالم، وترفع الظلم عن ظلمه، أم أنها ستبقى وراءه الأمم القوية صاحبة الجاه والنفوذ اطعما البسمة، وتجهلها آلة في يدها تسيرها كيفما تشاء.

وحسباً زيد؟ ذلك ما حدثت عليه المناقشة منذ أن في الخامسة: فقد تناظر فريقان، كل منهما أخذ يدلي بالأدلة والحجج والبراهين يقرع بها دلائل خصمه وبراهينه فقال الفريق الأول: إن العصبة حققت وتحقق السلام العالمي. أما الفريق الثاني فقد أنكر ذلك كل الانكار وأثبت أن السلام مستحيل وأنه لا بد من وقوع الحرب عاجلاً أو آجلاً، وذلك بناء على تطور الجوانب والظروف، وأخذ بهذا الرأي الأغلبية من الستمين.

ونحن اليوم أن دماء السلام رجال خيال وكلام لا أكثر ولا أقل، لا ينظرون إلى الحقائق نظرة المتبصر المدقق في الأمور ولا يفهمون بالواقع، وهم في الحقيقة رجال مخنق قهرهم على الانسانية وتود لو خلس الدائم من مغار الحروب وشروطها، ولكن ما الحيلة وكل جهودهم حتى اليوم في هذا السبيل صارت إلى الفشل لأعالة.

أليس الاسكندر قصير الزوسيا في أوائل القرن التاسع عشر وزنلاؤه من براك أوردوا فكروا في نشر السلام وأسسوا الحلف المقدس ولكنه سرعان ما انقلب آلة في يد الملوكة لظهوره وسيلة في سبيل القضاء على آمال الشعوب الفتية الناهضة والثورة إلى الحرية والحرية إلى الاستقلال، وفك قيود الاستعباد، وكانت النتيجة أن قتل هؤلاء النساء لا يتم.

لعلنا نحن الصاف الدول المضمومة حقها في الحرية على أمهرها، ولأنهم احتفظوا سلطانهم وأرادوا أن يرضوا السلام قرضاً

مالم بما؟ وهل استطاعت أن تحل مشكلة فيوى وترى بين إيطاليا ويوجوسلافيا وتقتضي فيها برأى حاد وأن تجعل للبحر أو لتشيكو-سلوفاكيا ميناء بحرياً يكون بمثابة منفذ تخرج منه تجارة ثلثا الدولتين؟ وهل نجحت في حل مشكلة الأقليات وحقت لها آمالها وأمانها؟

هذه هي بعض مشكلات العالم وقد وقعت العصبة أمامها عاجزة مكتوفة اليدين لم تقم إلا ما توجبه الدول العظمى، وأعلنت إذا هذه الحالة مغالبة تمام المشابهة لتلك الحالة التي كانت تسود أوروبا في كثير من أطوارها التاريخية الحديثة، والتي كانت تسبق عادة وقوع الحرب وتهددها، ولماذا كل ذلك؟ لأن الساسة يريدون أن ينشروا السلام بشرط أن يكونوا أصحاب السيادة والسلطان على الأمم الضعيفة المغلوبة على أسرها، وهذا التجاهل نفسه لارادة هذه الدول

عما يخشى منه على السلام وما يكون منيراً لأحقاد هذه الدول حتى إذا سحبت لها فرصة انتزعتها وقلت لهذه الدول العظمى طهر الجحيم. وكيف إذا يمكن منهم الحرب والعصبة ضعيفة لا حول لها ولا قوة وليس لها سلطان يجملها عثرة في نظر الدولة ومن البديهي أن الدول لا تنتظر بشيء من الحمية والخضوع والاحترام إلى قرارات هذه الهيئة لأنها ضعيفة لا سلطان لها. وكيف يمكن منهم الحرب ودستور العصبة نفسه يقرر مشروعية الحرب؟ وكيف يمكن نشر السلام وميثاق كيلوج أثير لا يؤدي الفرض المقصود منه للتحفظات التي أدخلت عليه واعترفته بأن الحرب وسيلة للدفاع عن النفس لا مناص منها؟ وكيف يمكن تحقيق حلم انصار السلام والأردن نفسها الصراخانية اليهودية والاسلام بتبجح الحرب وراها مشروعة؟ أليس الاسلام يقول: أما الدخول في الاسلام، وأما الجزية وأما الحرب. وكيف يمكن منع الحرب بكل أمة تطمع أن يكون لها مركز عظيم بين الدول؟ فإذا كانت الأمة مستعبدة تأقت أن تنال استقلالها حتى إذا ما أصبحت مستقلة أخذت تطمح إلى أن تكون دولة ذات نفوذ وسلطان؟ وكيف يمكن منع الحرب والأم ترى فيها وسيلة لتأييد نفوذها وصيانة شرفها وتحقيق أمانيها وأغراضها؟ وهل يمكن أن يرفعوا عن العالم لاجل ربح هذا العالم ولا يعرف حد لا طاع الحسب البشري؟ فليس هناك من شك في الرجل لا يقبل منكرة التي هو فيه بل تراه دائماً يتوق أن يكون في مرة أخرى من المرة التي هو فيها، فهو دائماً يطمح بالفتح، لا يعرف حيداً لا طاعه، حتى الرجل الواحد تراه يطمح أن يصيب عرضاً وجاهاً في الحياة الأخرى.

قد يكون السياسي مثيلاً إلى الاحتفاظ بالسلطان لا يراه إلا كلعلة بلاهية، لأن الأمة تستمر بالرخاء والرفعة إذا كان ظلم السلام يرفعها عليها، ولكن كنهه ينشأ من رغبة إرادته إلى سحق حمار الحرب بحركة الظروف المحيطة به. أليس في ذلك من الوزير الإنجليزي الشهير خير شاهد على ذلك؟ ليس من رآه من هذا الوزير أنه كان شديد الميل إلى السلم لا دولة مثلاً بأن السلم خير حالة بلاده التي أظلمت الدول من جراء حرب الاستقلال الأمريكية، وأنها حتى الاحتفاظ بالسلطان.

لننظر إلى المسألة كل السياسية المقدمة التي خلفتها الحرب العظمى الماضية، فهل استطاعت العصبة أن تصد فيها داءاً جاسماً وتقطع فيها بالقول الفصل؟ وهل استطاعت أن تحل مشكلة فلان بين بولندا وليتوانيا، وترضى الطرفين المتنازعين، وأن تصبح لرجال الدول المزمومة فتتم على تحقيق أمانيها، وإلى محل مشكلة الأواس والوردن بما يضمن عدم وقوع الحرب في المستقبل؟ ونحن نعرف أن هذه المشكلة كانت منذ أيام حسان بن مالك في القرون الوسطى حتى الوقت الحاضر من أمثال المشاكل وأعظمها تعقيداً. وهل يمكنك العصبة من أن تنجز من الهوى وتنتقل بدمها عن الأمم القوية صاحبة النفوذ وأن يكون بنفسها كفة قوية ترض سلطانها النازل على جميع الأمم على البواء القوية، بها والضعيفة والقالة والمغلوب؟ وهل أرضت نظام دول النفاق التي تظهر

تراجمهم
مصريّة وغربيّة

كثير ما طرحت أسئلة حول هذا الموضوع، وقد ورد في بعض النسخ أن هذا الموضوع قد تم معالجته في بعض النسخ.

الكتاب المذكور في هذا الموضوع قد تم معالجته في بعض النسخ.

للاستاذ محمد عبد الله عنان

في أواخر القرن الماضي في فردا سلسلة من هذه
التي كوارث بل هذه الفترة، وحركة القضاء الجنائي
من أجلها حل كثير من الوزراء والديون، وخ النواب
بالعجن والنق. وكان لسيار شرة باناما من
أعطى هذه الحقبة التي على بعد ١٨٨١ أسس فرديان
تتوالى من شركة مالية كبيرة لتقوم بمشروع حق
قناة باناما، ولكن نظام هذه الشركة انهارت
لجأة في سنة ١٨٨٩ بعد أن اتهمت أعمالها انتقاما
هائله كبرت وشوهه، وأجرى تبين الوفاء بتبديدها
فسيكت باناماسها عشرات الاف. وكف
التحقيق القضائي عن الشركاء كثير من النواب
والشيوخ في أعمالها، والدعوة اليه تمضيدها
اضرا كاماليا، وأحيل وزير شقيق للاهغال
وبعض الذين خرج على حكمة الجانيات في سنة ١٨٩٢
وقضى على وزير البنس. ووقت فضام
عدة أخرى في أوائل هذا القرن. ولا زال
النهد قريبا بفضيحة جارت قد فراك
التي انتهت فيها بدماء هاتوا باخضلاس مثاق
الملايين، وأهم فيها كثير من كبار المصنوع
والصالحين بالمادة في الشعر على مطاردها
الرية والغريغ لها في صحف كبيرة حمرة، ولا
زالت الى اليوم ذهن التحقيق الجنائي
هذه الكوارث والقضام المروعة التي
ما زالت تكب الايام من الجوسطين مطلقا، فما
تقصده من أهم لهم على الريح يوم إلى
منهم به جرم الضراكة التي يشار بها الجنائي

طول حیاته

رجل مزاج

في مدينة أوكاند بكاليفورنيا وحل يدعى
رومان ناود يعتبر أكثر الناس في العالم راجعا
خلفية، فقد تزوج وطلق في الثلاث ولشهرين
منه الأخيرة ٢٩ امرأة وخطب أكثر من
بمئة فتاة؛ ومنذ كان في السابعة عشرة من عمره
سألت علاقته بالنساء.

(١) صور جابوريو هذه الفصائح في قصة
بدع قصصه عنوانها مال الغير.
L'Argent des autres

في فقر اللغة

عبد القهار الصعيدي وحسين يوسف موسى

فأوس عرفا رب الألفاظ على حسب معانيها . لينفك اللفظ حين يحضر كالمعنى . يحتاج
 للكتاب والألفاظ والمجموع . مطبوع بطنية دار الكتب الأميرية في . نسخة كثيرة .
 نحو ٢٢٥ صورة النسخ والوثائق والآلات . وقد استعملت وزارة المعارف في مدارسها
 طلبت من المؤلفين خمسة عاشر النسخين . يصور من المكتبة التجارية . بطابع محمد علي
 مكاتب الهلال والمعارف ويؤلفان بالقاهرة ومن المكتبة السنية بحوار الأسطوانات
 في سنة ٢٥ . فرمها خلاصة الزبد .

للشاعر الفيلسوف السيد جميل صدق الزهاوی

لا ريب في أن المعجمي هو زينة للمجمل
أو أنه في المعجمي (م) يقل غرب المنصعل
ويقوم ان حزبه حا زبة مقام المجمل
لكنه جم ترد ده امام المضل
إنا بعصر تسابق والويل للتمهل
إنا بعصر الطائرا ات ركوبة المتعل
إنا بعصر الكهربا ء وماله من مشعل
عصر التثمم والتبدع والسرور الأكل
ولقد مضى عصر اليكى بين الدخول لمومل «

كان الضمير مبيراً
 لي في الزمان الأول
 اذ كان محب العقل فيه
 محب قتل محوك (١)
 حتى اذا ما شب حا
 ول طعته في القتل
 وودنا يهضم ما بنا
 في الحياة بعمول
 على يدوسه
 وتسد أنف
 الضمير فقد ما
 بكميل

كذب الذي قد قال ان (م)
القبور آخر منزل

هذا لعمرى ما يرى
عقلى بوجه بجل
أما الضمير فقال
لـ بالجمي لا تحفل
الدين معقل أهله
والدينف أئمنع معقل
قائه لا أدري متى
ليل العاية ينجلي

أني لأتخذ بالما
د من الكتاب المنزل
لا منما استخلصته
من عقلي المتطفل
وأخاف نارا في الجح

يم بها الاثيم سيصطفى
 أما الصراط فانه
 فوق الجحيم كنجل
 وغراره في ظهره
 كشبا الحسام المنجل
 أو انه جسر كفت
 و النخلة المتعطل
 لا يأتى المائى بأر
 جله سقوما من حد
 الا اذا عبر الصرا
 ط على أغر كنجل
 أو فوق كيش قرنه
 فى رأسه كالمعول
 يا رب حين أجوزه
 مشيا عليك توكل
 يا رب خوف صراطك لا
 يدود هم منطفى

صعوب علیٰ ثبوت
طوبیٰ بہ قدامت عن اہل الجحیم

* * *

أما الجنان فانه
مقصودة التبت
ما شئت من حرد وغل
مات وطيفة مأككل
في تل فاحية شم
دلة لكل شمردل (٣)
ووددت لو أمسحت اك
رع في العراب الملسل
ولتقبله أحزوت من
حوراء ذات تدلل
وحسوت كأسأ ثرة
من كنف أفيد أكل

د جميل صديقي الزما

(١) حول : أقي عليه حول
(٢) لم يدل : لم يبرأ
(٣) شمدل : فني طوول ضمن وهو
ط حفة الأيل النشمة الجيلة

المكتوب فقه اباظه

اختصاصي في جراحة
الدم والأنسنة
خارج كلية الجراحين الملكية بالجنابا
واسكتلندا
L. D. S., R. C. S.,
يقابل مرضاه بعيادته بإدارة الكومي
٢٤ أمام المدرسة البنية من:
٩ - ١٢ صباحا
٤ - ٦

الاعتراف الخفية لاصراع عيوب الوجه

الجهاز الجديد لاصلاح الالف يستطيع ان يفرغ كل
النعم والفضائل الاثمية الى شكل آخر متناهي وجعل
العلم ممكن ان يلبس في ابناء النور وفي اثناء العمل لا يهتبه
العلم وهو مريح للغاية ولا يسبب الما وليس فيه أي خطر
للتلوث. وقد حصد الاعضاء استعمال مثل هذه
الالات في الخارج
توجد اجهزة اخرى لاصلاح الفناء القلبية والدقون
لدرجة والاذان الواقعة. وايضا هو الصدر عند السيدات



ة التي تميز طريقة أحد المقاس والتي في منزلة ترسل بشكل
ات ملوابع. بوسه تكاليف البريد (مستخدمة بحكومة البحرين)

دار التجميع ١٦ شارع سيبله خيرا - مصر

الفداء والقبول

الاعتراف من القديس بطرس الرسول

يسكن في البلاد بالجلتة زوجان هما مشور
وميمر ميعال كورال يستهران أقدم زوجين
في الجبل الزر الذي تمانية كلما ويبلغ سنهم ميعال

على أن إذا قلنا المساواة المطلقة بين الرجل والمرأة فهذا منتهى الباطل تقوم المرأة بكل التكاليف التي يقوم بها الرجل، فتضيق الجيوب وتذهب إلى الحرب ويؤدي القتال سواء بسواء كالرجل . وعندها أيضاً أن تكون معاملة المرأة كعامة الرجل من حيث القوانين والحكام

ولا تاتي بك اذا جعل خلافه أو سجان
بينك وبين زوجك مادام كل شيء ينتهي ويعود
سواء ينكح كما كان. ولعلك تلاحظ أنه كما
يخبر خلاف بيني وبين أمك جودته سرياً
وما أن أعتبها فمساءل يسألين نفس المسك
قدما من له الكتابة. وهو يخص في أن
الشر الذي هو حدة المرأة الحديثة بين

[illegible]

علم الزوجة الى بيتها فارق العز
حسداً وعرة اذا لم تحصل قناتاً اخرى
حسبها . وفي لأسافل هذه المرأة اذا اذا
يصبح لنفسها ان تتناول من ثياب من
وان تبتزق له لماذا اذا لم يزل زوجها
ضيا ومثل هذا الطول الذي يتبعه لنفسها
كانت تلبسها . وفي بعض النسخ

لا تخلص اليها يا جاف لا تجعلها
تظلم ان حرارتي قد حلت لكلا
ويدخلها الخلق في سوتك وهنا
سكدي من ترويل من حركة من
واحد لكل كلة ويجعل حياتك حمدا
فليس اسرا من المرأة اذا جمعت ان
يصل اليها من اخرى او الى غيرها

سعيد
تقدم
زواج
الطاعة
مراعاة
لا يعلق
زواج

سيفه
الملك
يستطيع
دائماً أن
يكون
مستعداً
للمعركة

صفحة على صفحة

علاقة الفلسفة بالعلوم

عن بر تلميو سانت هيبير (١)

حقاً أن بر تلميو سانت هيبير قد عكف هذه السنين عاماً على ترجمة مؤلفات أرسطو التي كانت تتم في خمسة وثلاثين مجلداً، ترجمة صحيحة. يتم المؤلف الواحد منها فيما يربو على ستائة صفحة. وحقاً أنه لم يدع أية فرصة سانحة تفلت منه دون أن يدان فيها للملا أجم أن أرسطو كان في نظره العقيدة القاصرة نفسها والتي لم تظهر على أديم الأرض من بعده. ولعل نفسه، كأنه نسي الفرض الأصلي المهم الذي خاف من أجله والذي مازال يجهد وراءه صعباً بلوغه؛ إذا رقد وقته الأبدية دون أن يضع يده الأخيرة على كتاب هذا الفيلسوف الجليل. ولئن قال شيء من نفس أحد من البشر؛ لما كان بأعظم مما قاله البأس من نفس ذلك الرجل العظيم حينما دخل عام ١٨٨٣ في ماروالشيفرقة وحياته الوحيدة والزهد يدان أن تيرس على تثبيت أركان الحكومة الجمهورية. وبعد أن أهدى لهم تيرس أجل مستعمراته ومنحها القدوة المثلى في سذوحيته الاستعبار التي جدها فيما مضى الرومان والتي أدخلها إلى العالم الحديث وأرن هيجس.

وفي الواقع، كان يبدو أنه من العيب أن يصل شيخ في التاسعة والستين من عمره قد قضى بصره إلى ترجمته الأحدث عشر مجلداً مازال يذأب سنياً وزاهياً.

وإن أسس لا أنسى التأثير الذي طرأ عليه حينما وضع يده لآخر مرة عام ١٨٩٢ أي بعد خمسة أعوام منذ هجرة البلدان السانتي على الجبلين الآخرين الذين يتوغلان في صرخ صهيل الغاق. وبعد هذه القضية، وعلى الرغم من أنه كان يزداد يثقل بالهذوء في آخر أيام حياته كان على أتم أهبة للثقل بين يدي المذلة العجاوية. وما كان ليحسب أن يصل حاله إلى هذه الحالة التي كان في تلك الأيام يظن أنه يقابلها ونعمه في حياة أجداد وأولاد. وكان هذا كثر من ذلك ما سراج حياته بعد الفقه في هذا الجبل القوي من العمر على خلاف وحيد.

وعلى الرغم من رغبته الشديدة في الأشياء من الألفاظ، أرسطو، وعلى الرغم من ولده العقيدة به وبفنايله، كان يلبسها قنوعاً.

نهباً لآلهات والشعوذة بحالة مروعة يعجز القلم عن وصفها إلى احتقار العالم الأوربي له. وقد ذكر أن الأنجليز أولئك الذين أسسوا في الهند حكومة حسنة النظام بمأونة طائفة عظيمة من الأوربيين يبلغ عددهم ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ نس، قد أزالوا الجماعات التي كانت تحتلها وتبدي ملايين الألف البشرية فيما كل عام. وبديقة السقي التي كانت تخترق قلوبهم قد استطاعوا أن يروا تلك الأراضي البور. مدهمة خضراء، وأن يجارها من قفرة جديده الروضة خضراء. وإن الأمر لم يقف به عنده هذا الحد بل لهم تعدوه إلى أبعد مدى، فأنشأوا ما يرى على الحصة ما يارات خطاً حديثاً، وما يارات من التفرقات والتلفيقات؛ كما أنهم أنشأوا سبلاً معروقة معبدة لأتجارها الثرة؛ وخافوا من المدممة الحواة وأعطوا القاعى الذين كانوا يرون اليهم كل عام ما يرى على الجماعات الضعفاء بالأأنهم لم يعرضوا لشعوبهم في شيء؛ وقد فعلوا ذلك عن طول مران وبعد نظر؛ بل اكتفوا بأن ضربوا أطناب الهدوء والسلام على العقائد المعارضة؛ وبأن عادوا كقوى الميزان بين جميع الأفكار والمذاهب المتضاربة؛ وقد كانوا يجشون الذين يزعمون أن ملكهم وأن يقوضوا صرح تهم حجراً على حجر؛ إذا هم منعوا أحط القرويين على الأطلاق من أن يثبتوا بروتة وجهه؛ وما من ثورة لها وقعها، تكون بأند من ثورة الضأ. بين بالصنوج والدخوف ورجا. الدين، الزهد المشعشع، حتى أن حاكم كلكتا العام قد أعد موبيا خاصة لزيارة الآله صروراد، ووضع حداً لهذه العادات المذمومة التي كانت تقضى أبداً دوماً وباء السكوليرا في جميع أركان الهندستان؛ وعلى هذا، يكون ألد أعداء الإنسان هو: الشعوذة.

وما يعلى من رنة فلسفة أرسطو وبصيرها عظيمة في نظري بر تلميو سانت هيبير؛ أنها لا تصغر الآن ط. لخص وكثرة اختبار، دون أن يربح عن الباطنة؛ أمطارها؛ وسأى. بدأ يظن أن عالم الوجود مدور أن يدع أية خدعة تترس به. دون أن يربح غورها أودرك. ليس لا يتناقض قط طريقة التجربة. والاختيار التي يصير عليها كقوة بوان في تجارب التفرعية لا يبررات الحقيقة. والتي يمارسها في البرج الذي يسي فيه عمله المسمى ميدون. والتي كان سبباً في إذاعة شهرة أرسطو إلى الخلقين بالجماء. عن انساب أروان دور القز. ومن هياج النضاج ومن مرض الكوليرا الذي يفتك بها تلك... والى بعد المر. سيلا. كرك. إلى وسيلة لما إليها رجال البصر الحديث في البحث والاستقصاء دون أن يكون أرسطو في ذلك قد سبقه إليها وأما ما جبر منهم. وبديهي أنه لم يقف به البحث على تفرع الجبريات حسب. بل أنه وضع أيضاً ثباتاً في هذا الصنف لغيرها الملا أجم بر تلميو سانت هيبير في هذا الجبل.

التي خلقها لنا أرسطو من الأسلوب الذي سار عليه في عمله... وفي رسالته عن تكاثر الجراثيم والحشرات يرى أن الحرارة وحدها كافية لإخراج فضلات جسم الإنسان المتجمعة فيه. لأن النباتات التي تنمو فيها هذه الجراثيم وتكاثر هي من الصغر بحيث يصعب على المرء أن يراها بالعين المجردة. ولكن هذا الخطأ الأساسي في هذه النظرة لم يذهب به إلى الظن أن تناسل الجراثيم يكون عن طريق الاتصافية والصدف؛ بل أعلن أن أسغرها وأدقها حجاً يتكاثر بطرق ولتخرج إلى عوامل طبيعية؛ ولا يكون في شكها على تغير أو اختلاف عن الصلب الذي خرجت منه. فقد كان يعلم حق العلم أن امر الصدف في لفافة الكائنات الحية لم يترك إلى ذهن الإنسان، ولا يسلم به فوجنان.

وكان يعرف أن التكاثر في الأشكال التي نرى نحن بدرسها هي من الالهية يمكن؛ وضروية على ما يقتضيه التامس البام للأشياء الطبيعية الكائنة، فقد كان واقفاً على الثقة أنها هي نفسها كما تراها وكما كانت؛ لأنها لا يمكن أن تكون خيراً من علة وجودها. إن الطبيعة التي منحتنا أعضاء ندرك الأشياء من حولنا من بعضنا حياة ذواتها؛ لم تترك أن تسخ وسائل الدفع والوقاية على الأشياء الأخرى. وإن الصورة التي صورها لنا أرسطو عن اهتمام الحب وتأثيراته في النفس والتي لخصها لنا بر تلميو سانت هيبير أجل تلخيص؛ يجل إلى الباطن لنا ولهم في ماني سطورها دكر ليكريل.

ولقد ذخرت أبا نا هذه بشي المذارف والادام حتى أعددته إجاز كل حد وتعدى أبدي مدى بلته في العصور والتدعة منهجه أرسطو. والواقع، في استطاعتنا أن نضرب مثلاً لذلك: الكهلاء التي أخذت تقلب وتبسط من طرد إلى طرد وكانوا قد انقاعاً لا يعرفون عنها إلا القدر اليسير؛ ولم تظهر إلى عالم الوجود إلا عن فكرة جنونية فقاموا بها.

وقد اطلم أستاذنا في مقابل الأيام على علوم أخرى لم ترد نحن معها أو تلج بها... لأن القوى التي تعلما لم يكشف بعد فيها عن تكبر. ولا بها ذفصة بعيدة الوقوع في نظر عقلاء ما ولكن أن يلبس أي خطأ ارتكبه في تقاومها العلية بظن أنه قد تفق حجر عثرة أمام استطاعتهم منياً؛ فذلك أمر من رابر المشيولات. لأن هذه الأخطاء كانت لا تقدر على ختم مجمع الحقائق الفلسفية التي وصلوا إليها بأنهم بطريقة أرسطو أو ديكرات، ولا بد العقل فيها أبداً يسود؛ ويظل هكذا؛ صاحب السيادة في هذه النباتات والأضطاحات التي تتكاثر من الوضو إلى اليها في فصل خاص يتركب الحوادث فإدام هناك في ظهر الأرض بلا حياء يلهون ويلججون.

الازمة العالمية

وأفلاس المصارف

يُعاني العالم هذا العام أزمة خاتمة لم يكن يعرفها منذ سنوات عدة ماضية؛ وبالواقع فإن الإنسان تأخذ الدهشة والربح إذا ما تمثلت بعض الحقائق المجردة التي تقع اليوم في العالم. وقد يظن البعض أن أسباب هذه الكارثة الخاتمة التي تمثل اليوم في العالم، حديثة العهد، أولئك الذين تربط بما سبق من الأعوام بصلها وهذا ظن ووه ليس من الحقيقة في شيء. إن الواقع بل والمؤكد أيضاً أن الكارثة الاقتصادية العالمية أسباباً كثيرة متباعدة، فمن تلك الأسباب مثلاً أن الاضطرابات الأخيرة التي حدثت في الصين والهند نشأت عنها آثار سيئة كيرة في الأسواق التجارية وبالتالي في «الاتجاج». وليسهل علينا فهم هذه المسألة قول أيضاً حركة المصيان المدق التي حرض عليها غاندي واتباعه في جهادهم أرت في كثير من المصانع الأنجليزية تأثراً كبيراً بعد احجام الهند عن شراء البضائع الأنجليزية ومقاطعتهم مثلاً، فلو أننا ادركنا هذه الناحية وادركنا إلى جانبها أيضاً بعض مآلات الأسواق التجارية بسبب الاضطرابات التي حدثت في الصين والبرازيل والارجنتين وغيرها، لا يمكننا أن نلصق الأسباب الحقيقية للكارثة الاقتصادية التي يعانيها العالم اليوم. فهي وإن كانت ترجع في مصدرها إلى أسباب متعددة إلا أن أقوى تلك الأسباب ظهوراً هو الاضطراب الذي وقع في كثير من دول العالم كان السبب المباشر في ظهور تلك الازمة العالمية ظهوراً مباشراً.

البابا والحضيت

في التليفون

رفض البابا بيوس الحادي عشر ما عرض عليه من اذاعة أحاديثه وصارواته وبركانه بالإذاعة. وقد أحدث هذا الرفض دوا عظيم في الدوائر التي كانت تعلق أهمية كبيرة على قبول قداسته لهذا العرض. وتتفق تقاليد القاتيكات بأن صلوات البابا يجب أن تنقل بطرق خاصة ليس التليفون وسيلة منها، وعلى الرغم من هذا فإن قداسة البابا بيوس بكل الاختراعات الحديثة ومتدعها، ولكنه يرى في قبوله نقل آرائه وأحاديثه بواسطة الاذاعة الإسلامية شيئاً لا يتفق مع كرامته.

وعلى الرغم من أنه يوجد على مكتب قداسة البابا تليفون فلن يستطيع أحد أن يتمتع بطلب رقم القاتيكات (١٠٢) مباشرة. فقبل أن تصل إلى قداسته يجب أن تحصل على إذن من المحدث بواسطة مكتب وزارة البابوية أو بواسطة السيور دوينيوني.

اضحك كثيراً

يقول الدكتور اندرسون الأنجليز: أن الضحك فضلاً عن فوائده الروحية والمعنوية يفيد في قوة التركيب الجسماني؛ فالضحك يساعد على الهضم ويفتح الشهية للأكل ويربي الإنسان أوقال سعيدة لا تخم عليها سخب الحزن والاضيق. والرجل الذي يضحك كثيراً صديق طيب يسلي. وإذا لم تنم على الضحك منذ نشأنا فبضمب إن تنمود عليه فيما بعد.

أسمعة وفي نسي سنة ومصروف واحد في كل من ما كاناس ويمسونانولوا.

وقد حدثت من تلك الانفلاسات لأسباب لجائية غريبة منها ارتباط بعض تلك المصارف ببعض في علاقتها المالية ومنها الخوف الذي استجود على كثير من العملاء وهجومهم على المصارف التي أودعوا أموالهم لمساعدتهم بعض المحن التي أصيبت بها المصارف الأخرى.

وقد لاحظ أن كثيراً من البنوك المالية الحديثة التي ألقت بسد الحرب هي التي ذهبا الأفلاس والتمسكة قبل غيرها؛ ولأن بعض المصارف ذاتها طاحت في عام ١٩٢١ هذالذ لا يساهل بها إلا أن المصارف التي اجازت تلك الشدائد استطاعت أن تحافظ على كيانها مدة طويلة إلى أن ضمنت عليها العوامل المالية الراحة فاقبلتها. ومع ذلك فإن معظم المصارف التي اغلقت الألف في وقتها «مصارف مالية» وأما هي تمتد في الواقع «عجلة» ذات أهمية معدودة.

وبلاحظ أيضاً أن غالبية تلك المصارف، إن لم تكن كلها، هي مصارف الجنوب. ومجددنا أن نذكر كذلك أن المصارف الزراعية كانت أوفى في جيلتها وإبائها من البنوك المالية التي عدوها.

لم يكن كلها هي مصارف الجنوب. ومجددنا أن نذكر كذلك أن المصارف الزراعية كانت أوفى في جيلتها وإبائها من البنوك المالية التي عدوها.

العمل بدمعصر

على الحقد

بين قارىء ومحرر مجلة

تلقى محرر إحدى المجلات الأنجليزية من قارىء مايلي: -

«أني في وظيفة حسنة يأتيني منها مرتب كبير، ولكنني لست سعيداً لأن زملائي يفضلون أن يكون في ويزأون في ويسموني «جباناً» والسبب في ذلك أنني لا أصحبهم في مهراتهم ويجوبهم وأفضل أن أقضي وقت فراغي في القراءة والبحث بدل الشراب والمقامرة وما إليها».

فأجاب عليه المحرر قائلاً: «أني ألاحظ دائماً أن الذين يترأون بالآخرين إنما يحقدون عليهم أو يخافون منهم. والرجل الضعيف يسخر دائماً من القوى وإن كان يرجو من كل جوارحه أن لا تكون متباعدة بإرادة من أرواده وقوة مثل قوة الرجل الذي يستطيع أن يعتمد على نفسه ويثق بقوته لأجد وقتاً لتأس العيوب في الآخرين. وكما أرجو أن لا يبنى سائلي وأمثاله مثقال ذرة بأمثال هذه الصفات وليترك من يحقدون عليه لضيقهم ويسير هو بقوته. إن أكبر شيء في الحياة هو أن نعرف مدفننا ونسدد جهودنا نحوهم دون أن نغنى برهة بما يقوله الآخرون عنا».

«ألا تذكر رواية ما كيث حين تأخذ لادى ما كيث قنوع زوجها لأنه لا يرغب في قتل الملك المعجوز ونزأ منه لأنه تنقصه الرجل؟ ألا تذكر رده عليها: «لدي من المرأة ما أفضل به كل ما توحيه الرجل، ولدي من المرأة أن أفضل كل شيء بحيث لا يستطيع رجل في العالم أن يأتي بما هو أعظم منه».

إن الصغر والرهو ليسا من صفات الرجل الحقيقية. الرجل هو اجتماع خلق الشجاعة والتواضع والقدر على الاحتمال، وحماية الضعيف وغوث المحتاج. الرجل هو الضمير الذي لا يترفع على السير بخفي ثابتة وطيدة.

وفي الأيام الماضية كانت صيغة التسم الذي يسميه الفرنسيون كما يأتي: «أقسم أنت بعمل كل ما هو حق، وإن أخشى الله، وإن أجد الملك».

وقدلا عن ذلك، فالوقت أهم كنوز الحياة، وإن أحب كل الأشياء بالرجل الذي يعرف كيف يتنعم بالوقت بدل أن يضيع منه سدى. أن تنم وأن تتابع الدرس والتعلم دليل على أنك طموح وإن أملك هذا تسمى الرزق. وفي الدنيا أعيان كثيرة ولا يهجون شيئاً يجدون ولا الاخلاص، ومع ذلك يبتذلون مستوى أقل من مستواهم.

دعهم يترأون ويحقدون فاهم من يقولون كما في خبر عن في حاة الرجل على أن يكون مثلي في الدنيا.

بنافو مجهر طمسقبل

إيطاليا والروح اللاتينية

يسير السيور موسوليني بإيطاليا سيراً حثيئة نحو اللاتينية ويحاول بكل ما استطاع أن يصل بين إيطاليا الحاضرة وتاريخها القديم. والنتيجة الفاشلية تنحدر مراسمها عن روما القديمة. وإذا زرت الفنادق والمطاعم وجدها: تكلمت الروح الرومانية القديمة؛ بل أن هذه الفنادق تكتب أسماء أعلامها باللاتينية. والعصبة الإيطالية الآن تسمى فيه هذه الروح مسرى شريفاً وتقاوم بالسلطان والقوة. والسيور موسوليني؛ حين يريد أن يبدل إيطاليا الحديثة روح ماضيها المجيد، يرى بذلك إلى بث الحماس في نفوس الشعب وقوة جبهة الدفاع الوطني لتستعيد إيطاليا الحديثة مجدها الفار. وفي الوقت الذي تنحدر الحضارة كلها منحي التجديد والتجرد من التقدم لا يغفل السيور موسوليني تقاليد بلاده ويجدها القديم ولا يفقد يذكر الإيطاليين أن أجدادهم ودخوا العالم وكانوا سادة يسيطرون على أقداره ومعاره ومن يقرأ خطب السيور موسوليني وعنايته بتسمية الروح العسكرية في بلاده يدرك إلى أي غاية يطعم. وموسوليني لا يفتي بالكلام الكثير الذي يقال عن السلام، ووفق أن الحرب قائمة وإن أفضل وسيلة للاحتفاظ بالسلطان هي الاستعداد للحرب والتأهب لها.

حكومة المهال

والانتخابات القادمة

أصدرت الحكومة الأنجليزية كتاباً بيض أومضت فيه سياستها الاقتصادية وداغت فيه كل النافع من وجهة نظر عاقلية أتهمت التصرفات وأعلنت فيه أنها قوة الأمل تبصن الاحوال التجارية في المستقبل التريب. ولكن ماذا نفهم هذا الكتاب الأبيض وعشرات مثله والظلة تستقرى وتزداد حتى تقيد بلم حدود المهال الماطلين ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠؟

لقد طرح مستر ماكدونالد أن الدخول في انتخابات هو «اتجار سياسي» وصرح بمصر هندرسون بأن وزارة المهال يتقوضها تكسب الوقت. والوزارة تكسب الوقت؛ هذا صحيح ولكنها تخبر الأمة والانتخابات الباعية. هذا استطال الوقت الذي يقضيه بين الأحزاب البريطانية وينتد لها أكتة حثيئة لا يلم المهال سوى التهرب من الأمة. ولكنهم يكونون قد خسروها جيئلاً.

يضع نفسه في المكان اللائق به في الحياة بأي وسيلة من الوسائل، وبهي صحت أهله على هذا يجب أن يسير هارياً بكل ما يجره، وأن جعل بالانتخابات والوزعة القوة هو الذي يجره ويخاطب في آخر المطاف.

متفرقات

هكذا من الرجل

انتمكم والاشرفكم

مبادئ ومبادئ

علاقة الزوجية

هل تعتبر الزوجة أجنبية؟

صدرت الدائرة الأولى المدنية محكمة باريس في أوائل الشهر الحالي حكماً فذاً عجيباً ذهبت فيه إلى اعتبار الزوجة التي تدعى في كنف زوجها والمال الذي ينفقه عليها كالأجير سواء سواء ولا يزيد مركزها في دار زوجها عن أنها تقهر على إدارة داره وتدير شؤونها، وهذا العمل هو وظيفة التي تفرع عنها غيرها من تكافؤ في شكل المال الذي تنفقه ويصرف في سبل طامها وكسوتها.

صدر هذا الحكم في قضية راعيتها سيدة تدعى مدام أيفون دوغرن ضد تاجر وافر الثروة تطلبه بتمريض صاحبها من ضرورة له إذ أفرها في القرار من منزل زوجية وبذ زوجها.

وتلخص وقالة الدعوى في أن ميسيو كريسكو وهو تاجر واسم الثروة وله زوجة، أحب المدعية حيناً ملك عليه قيادته حتى خيل إليه أن الاستعانة له إلا بقرينة ما يغيرها بالطلاق من زوجها لتعيش معه حياة سعادة وهناء بعد أن يطلق هو أيضاً في رجه.

ولقد خدمت السيدة بوجوده وراحت تتخذ إجراءات الطلاق من زوجها، وليس أمل من الطلاق في فرنسا، وحيات تطلب إلى التاجر الوفاء بما وعد فاطما إلى ما بعد عودته من رحلة إلى أمريكا الجنوبية في بعض شبوة التجارية، على أنه فاجأها بغير مودة بالحقيقة التي تلخص في أنه لا يستطيع طلاق زوجته وأنه ليس في نيته الزواج منها.

حينئذ وجدت السيدة نفسها تغير مودته إذ فطنت ما لها من طلاقها واستشعر عليها الحاد من زرق في مبه فحالت إلى القضاء تطلب الزام التاجر بقصرها عما فقدته كزمنها وقهرها، وقد أخذت المحكمة زوجة الطارئة وقضت لها ضد التاجر نفقة شهرية مقدارها أربعة وعشرين ألفاً من الفرنك.

حقوق الزوجية

عيد جلوس ملك الحجاز

احتفل يوم ١٩ شباط سنة ١٣٤٩ (١٨ يناير سنة ١٩٣١) بركة المكرمة ببدء جلوس جلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز.

في الساعة الثانية والنصف من صباح اليوم المذكور واصطفت الجند ابتداء من دار الحكومة إلى مقر الصفا على جانبي الطر في لاداء التحية العسكرية لسمر النائب العام المدام.

واصطف قسم من تلاميذ المدارس في المسجد الحرام ابتداء من باب الصفا إلى المزمع الشريف على الجانبين، واصطف القسم الآخر من مقر الصفا إلى مركز أمانة العاصمة على الجانبين، ومن مركز أمانة العاصمة اصطف الجنود على جانبي الشارع إلى قصر سمو النائب العام.

وفي الساعة الثالثة صباحاً اجتمع عموم رجال الحكومة السنية وكافة مأموري المكين والسكرين والوجهاء والاعيان من الأهالي في المسجد الحرام برواق باب الصفا.

وانطلقت دبكة إدارة الحرم الشريف نحو النائب العام المقام عند باب الصفا للسير بجمعة سموه حين تشریفه.

وفي الساعة الثالثة شرف سمر النائب العام المقام من قصره الملكي إلى المزمع الشريف وسار في معية سمره الجليل عموم الحاضرين وبعد الوصول إلى المزمع قام رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بترتيل الدعاء ثم تلاه بالدعاء صاحب مفتاح بيت الله الحرام. وفي أثناء الدعاء عند ذكر اسم جلالة الملك المقام انطلقت المدفعية من قلعة أجياد إحدى وعشرين طلقة.

وبعد الفرغ من الدعاء شرف سمر النائب العام دار الحكومة السنية ثم توجه مجموع الحاضرين لتقديم التهنيت لسمو الكريم هناك بعد أن تداولوا كؤوس المربليات في القرب المدة لجوسهم.

وقد علقت الدوائر الرسمية والمدارس الأميرية والأهلية في ذلك اليوم أبنائها بأجملولة وأقامت ليلة الاحتفال في الساعة التاسعة من يوم الخميس حفلة فخمة كبرى في قصر السكندرية فترها صاحب السمو الملكي النائب العام المقام ودعى إليها جمهور كبير من رؤساء الدوائر ووزراء الدول الصديقة والصلوات والبلاد وغيرهم.

وبعد الانتهاء من حفلة الفخم يشرف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل النائب العام ووزير الخارجية المذموم وعينته كافة المذمومين إلى الميدان الفسح الواقع أمام قصر السكندرية المأهولة بآلاف الجيش العربي.

وفي الساعة الثانية من ليلة الجمعة أقيمت حفلة الإحتفال بأداة حفا في قصر السكندرية أقيمت فيها سمر النائب العام المقام ودعى إليها فريق كبير من وزراء الدول الصديقة وقضاةها ورجال الحكومة والاعيان والمخاض وغيرهم.

أما ليلة فقد أقيمت المندفات وأقواس شمس الفروع وقام الأهالي الزينة بالهدوء والفرح والسرور في الجوارح والأحياء.

وبعد جري الاحتفال في ليلة الجمعة

موقف برتران باري

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

سيالته حتى سلمت طريق «باروا» فلما وصلت مع حراسها إلى «أبراز» على الحراس أنظاره كبيرة تعزم استبالمهم في (تور) فلما وصلوا إليها وجدوا الجهم حاضدا على الكبرى وصيحات الاستنكار والانتقام تسمعاعداوية إلى الساء، وبعد جهد تمكن الحراس من هود (تور) وانزعموا ألا يصلوا (تور) إلا الساعة الثانية صباحاً وهذا أبداً الجياد واضطروا إلى الفرار ما حين شعروا بأن المصايح أوقدت وأتلف الناس حين أخطوا على وصول الطاغية إلى بدم، ووصلت العربة إلى (بوتيه) فكان حظها أسوأ منه في البلاد السابقة فاضطر السائق إلى اجهااد جياده فراراً من سحق الجماهير، وأخيراً وصلت العربة إلى (دوبيل) ومنها نقل السجن الذي إلى (أولبرون)، فوجد زميليه كروه ويلايه قد وصلوا إليها في نفس الوقت، لكنهم لم يقضيا فيها طويلاً لاحت قلا على ضمنية إلى غينا حيث قضيا سجنهما هناك.

أما برتران باري فقد استبقى في الجزر حتى صدر قرار حكومته بارس بمصا كته فاعيد إلى العاصمة وسجن في أحد سجونها إلى أن حمل بعض فلول آل بوربون البلاج يوم المؤتمر فظهر هذه الفرصة وفر من سجنه إلى بورديو واختبأ بها بضعة أشهر ثم غرمنها إلى عسكرياً وبعث بعد ذلك سنة ونصف سنة إلى الف جيش الحماية لانتبهه من أطلوه في غسكونيا نال في هذا الجيش ولكن أعضاء المجلس رفضوا قبوله بينهم.

وظل باري على كفة التقدير إلى أن ذهبت حكومة بورلوان إلى ليبيا إلى أن سمحت الحكومة الفرنسية بمودته في سنة ١٩٣٠ فباد إليها خلوياً لا يملك من نظام الدنيا سوى بركة فيامه تالافيا ليمر وضيق ذات يده ثم طاش ببقية حياته حاول الذكر المذكور العودة إلى أن توفي في سنة ١٩٣٠ في فرنسا.

السياسة الداخلية مصر

ورة



الى السودان

الفرش - الناس في مصر يشاءون عن سبب سفر فضاءكم ومصر - يمدروس مصرى الى السودان
 غفمة المندوب الساسي - الجور هناك الآن جميل جدا وسنكون في السودان على الجياد أيضاً

علام باني و حزب الشعب

علام باني - هدوا هدوا اشتراكات حزب الشعب اشتراكات لطريفة الشعب
 المزارعون - هي المسألة يا باشا موت وخرب ديارا



معدنات الجبر والفرقة

صدق باني - فديك من هذه الأحزاب فكم نجا سياسيون. أما مدتري في التي
 يكفل من الرعا والعمادة
 - ليست من اللغة بارولة الباشا كما تصور حتى نرى في وقت الذي التلاخ كين
 - مصر

الشفعة لوت السهم

مدني باني - معكم في الغفلة انما يصير على الاستعانة بغيره
 - معكم في الغفلة انما يصير على الاستعانة بغيره

الهلباوى الرجل

«الغلام الكفيف هو وحده الذى شجب الاشراق البديع، وأشرف ما فى الدنيا هو القتل الظاهرى يقبله المرء فى سبيل السمو النفساني»
(هيجو فى التأملات)

أما الهلباوى الرجل فنارس من فرسان القرون الوسطى ورجل كفاح. نفاً فلما من صدمه النصب؛ وناله اضهاد الحكم كآمال أباه وجده، ووضعه فى يده الحديد فى سن العشرين فتفتح فى قلبه تنقيباً وملاءة بالحد. وأزهري تلقى التبيين ولم يتعن، كسب من عمل أبيه خيالاً واسماً وألمعته عواطفه الزاخرة فى كل شيء؛ وأشرق فى أزهريته الصلبة شعاع من جمال الدين - ذلك الهدام الاسيرى المنيق، والمعلم الاول لنا - مع استئذان أرسطو - فإذا بالهلباوى رجل نوى ولكن مصرى، وأزهري ولكن جبرى.

وسلك فى الحياة مسلكاً رائداً، عمل فى الواقع وعمل فى الخامة، وأسهم فى السياسة، وفى الاجتياح، وجع من الذهب، ثبات الآلاف ومن قلوب المعجبين ملايين وكسب ممارف ضخمة من منازل الرجال ومساجلة القوى ومائة شهر غير متوالية فى أوروبا وأمريكا وخيماهم مع الخديويين أو الوزراء وزعماء مع الانجليز واليهود، كل أولئك مما أو متفردين. وكثيراً ما كنت تراه وحيداً كأن رأسه رأس الصخرة فى المحيط... ولكن كفته لم تكن ثقيل بل كان ينقل الى خصومه كقوسا ينقل من على رأس جبل... فیراه صنادراً... صنادراً جداً.

ويقذفه خصومه فلا يجيبهم، لأنه يقول: ان كل ما يتفق به الحاقدون وقود لهم. ويحتمل الاقوى - الذى يبرهنه الترسيمون بأنه الغذاء البوى للرجل السياسى - وتصيح به الجماهير فلا يتبرم بل ينفر لها..

وأرى فى المحبة فى (شامونى) أنه واصل الهم من مصر عن طريق (مرسلينا) فى الساعة مساءً حتى اذا أرسبت النافذة لم يجد القطار. فلم يتردد - لأن الهلباوى لا يتردد - بل ركب سيارة ليقلع بها ثقات القرائن فى جنح الليل، وأمر السائق بالسرعة التى بهم بها وواجهه السائق ولكنه أخذ يفجعه حتى تعطلت انوار السيارة فقال له سائقه ها هي السيارة مع الطبيعة ضدنا، قال بل سر: قال السائق نحن على ارتفاع ١٠٠٠ متر وأقل ميل يرفنا الى الهاوية قال بل سر، قال السائق أن الطريق جبلية ضيقة قال بل سر... قال السائق لا..

وكان فى فرنسا والسائق قرأى، ولو كان فى مصر لشار (الاسمى خليقة) لأن نفسه عليه ترتبته بنفس سيب... فان كان سائقاً آخر، فان أقسم أن الهلباوى كان كان (يتعمل سطوته) على السائق... فسيب المسكين. أما السائق فظل يجهل حتى لا يذكر فلاح وهناك طلب الهلباوى بك مسامحة وقال السائق ها هو النور. فتكاد يجن جنوناً ورفض أن يصيح مع هندا (الفرعون) عيانه. وتكاد تلك عينا مسجاة لانه ضاع الاستقام

التقيب وطلب الى صاحبه أن يسير على المهل ليسير هو فى نورها... فقبلا... وعارض السائق طلباً... ولكن هلباوى بك دأبه ولاعبه... حتى جازف وسار... ولكن قلبه كان مثله سرعة سير... ووصل الهلباوى الى شامونى وكان وعد ولو كان ذلك فى منتصف الليل... ولو كان فوق القمم...

وأتى معه الا أن محسب قسماً أنك أنت الذى قتلعت من مراحل الحياة خمسة وسبعين مع أنك ما برحت فى عمر الورود، وكلا حسبت أنه وهى خيب حسابك أنه يقوم بعمل ضخم... خطب خطبته الكبرى فى افتتاح نادى الاحرار المستورين بعد أن كان قد سافر ودرس وترافع ٢٠ ساعة فى الاربع وعشرين وخبط خطبته السابقة بعد سمرست سادات وفيها وفى خطبه الأخيرة صرخ صرخة الشعب تلك التى يستعليها وحده لأنه من صميمه - صرخة رثاة داوية صادرة من الاحقاد.

وهكذا كانت الساعة لا يقو لها الا رجال الساعة ١ ولكن ما أعجب هذه الظواهر فى تاريخ الانسانية؛ فترى العمل الضخم فى حياة أمة عملاً عادياً فى حياة انسان ١... حرارة جسمه تزيد دائماً نصف درجة عن حرارة البشر؛ ويقول هو أنها حرارة الطير؛ ويقول آخرون انها من حرارة الشمس؛ ولكنى أراها طامعا غير عادى تطبع به يد القدرة رجلاً غير عادى. وترى أثر هذه الحرارة فى نفسه وجهازه الوحيدى، فهو دائماً حماسة وهو دائماً لافط وكأنه فى فناءه الذى حدثت عنه من قبل قانون صارم من قوانين الطبيعة.

ماتت زوجته التى كانت له من دنياه، فأخذها... ثم راح فى اليوم الثالث يقرب يده الثوية من نصرة المستشارين فى الاسكندرية على الرغم من خوف الرئيس عليه... وأرى فى المحبة فى (شامونى) أنه واصل الهم من مصر عن طريق (مرسلينا) فى الساعة مساءً حتى اذا أرسبت النافذة لم يجد القطار. فلم يتردد - لأن الهلباوى لا يتردد - بل ركب سيارة ليقلع بها ثقات القرائن فى جنح الليل، وأمر السائق بالسرعة التى بهم بها وواجهه السائق ولكنه أخذ يفجعه حتى تعطلت انوار السيارة فقال له سائقه ها هي السيارة مع الطبيعة ضدنا، قال بل سر: قال السائق نحن على ارتفاع ١٠٠٠ متر وأقل ميل يرفنا الى الهاوية قال بل سر، قال السائق أن الطريق جبلية ضيقة قال بل سر... قال السائق لا..

بلى: هذه هي الانسانية فى بعض ظواهرها الكبرى... والذين لم يشهدوا هذه الظواهر منها أعما يغيب عنهم كثير من جلال الانسان.

بعد القوة فى أخلاقه تجد الماطقة بكل آثارها وقسطاً. وقيراً من الذين قتل فى زيله وفيلده (ميرابو) ولهذا الميزة تجده يكبر الجاهل عندما يخطبها لان بين قلبه ولا يحب هزاً ما، وبم ذلك فهو لا يتعبدك الثقة بسببها، ولا يشجع فقط ولا يقوم بوجهه لخطأ بل تراه دائماً رجلاً يات اذ اصبح يبعث هذا التمييز العريية، حتى أنك لو وضعت مجموعة من العواطف قد صورت بشراً فاستوى فهذا هو الهلباوى.

وهو لذلك كان دائماً، عند ما تدرس له عاطفة الصال فى الحكمة أو فى النادى فهناك لنسم ذوات قلب الانسان... وتكاد نفس ذلك احسن كفة فى احسن مكان. وتكاد تضم ضيقك على لوحة رسام كلاسيكى والهلباوى بك رجل عاقل. تصور ذلك الشيخ المصري الذراع الذى يعرف أن من بين ذنوب (الجاهل) تلك

تناسخ الارواح

رأى صه يمين به صه المسلمين

رحلة الحجاز

(مهمرة)

فى مائتى صفحة بقلم

إبراهيم عبد القادر المازنى

التي خمسة قروش صاغ ما هذا أجرة البريد يطلب من صاحبه من إدارة هذه الجريدة

مبادئ قانونية

فى أحكام محكمة النقض والابرار الصادرة فى عهد الاستاذ

عبد الصمد زياتا فريسي

المجموعة الاولى من نوعها. تشتغل على ٢٠ مبدأ فى أحكام محكمة النقض والابرار مما لاغنى لكل مفتعل بالقانون عنه (جميعها الاستاذ محمد فهمى يوسف)

ثمان النسخة ١٥٠ ملياً وتطلب من جامعيها مباشرة إدارة هذه الجريدة والمكاتب الكبرى:

فى باريس

بالكوك رقم ٢١٣

بيولها الكاوسين رقم ١٠ «أمام قاي دى لاي» بباريس

عصر محمد على

ظهر الجزء الثالث من

تاريخ الحركة القومية وتطور تنظيمكم

فى مصر

لمؤلفه الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعى

وهو يتناول تاريخ مصر القوي فى عصر (محمد على) عدد صفحاته ٦٥٠ صفحة تتخللها جرائط الماركومباذين الجروب الذى غاض الجيش المصرى غمارها فى ذلك العصر منه مجلد ٢٥٠ رقماً

إعلان

يوجد بالادارة مجاميع من السياسة البرمجة والاشتركية وبروزة للبر بالاشجار الآتية: ١٨٠ من كل سنة من السياسة اليومية ٦٥

اتبع العائلات أرباباً للرزق.. فى الحكومة البابا.. وفى مهادد البرأجيانا.. بل وفى حاشيته زى زهرات منيرة - حلو - تنتهض فى نور هذه الماطقة.

وهو يصدر فى جميع أعماله عن مصرية ايقية وشرقية بميدنة النور وماطقة اسلامية لا حدود لها. وهو وكيل الجمعية الخيرية؛ تلك المؤسسة التى شادها زميله على جمال الدين الأستاذ الامام ودعها قاسم وسعد وحسن دلم، هؤلاء الذين كانوا من اعلام الانسانية ولم يبنها.

حل الهلباوى راية الجمعية أمام طينيان المائل عند الحكمة، رجلاً كهذوق؛ لا تتقطع عابته فأبها تباد غير منظم من صنع الطبيعة؛ ونجد الجمالين جميعاً ينظرون اليه وتكاد أن تخاف عيونهم عليه، «لولا أنك رجل وأن الهلباوى فوق الرجال.

وهو صرخ غير حريص ومن هناك عنته لانه لا يخاف ولا يخشى، ولان الذى يخشى هو الذى يخاف ولان الذى يخاف هو الذى يخشى. ونكتة القوة نكتة مصرى فتح دائماً. سأله رئيس المجلس المالى الا على فى أثناء مرافعة خالدة «هلا تريد كوب ماء» قال «كلا بل الاستاذ...» (خمسمة) هو الى «نصف ريقه».

وهو من أفسار قاسم: ذلك الوديع الهادى الذى عند ما ترى صورته تغمرها بالقبل، والذى عند ما مات سادت فكرته كالوفاة الملائك بالعر عند ما يقع يسيل منه العطر فى كل مكان. والذى ناداه بنفرون (فكتور هيجو) بقوله: «يا أظلم هل تريدون المجد؟ موتوا».

وهذا الجدال ترى الهلباوى دنيا لاجلها، وليس هنا مقام البحث فيها وإنما نكتي هنا بوصفه فتدثرت بحجة فى متروك ليهم منك وتحمده يسر الى اتبائك فى الحق، أما إذا كنت تحادل فى غير حق فان الاجابة تخرجه عن حله فتنة تعده ملثمة، أو مستبدلاً شرقياً كما يقول الثريون فيقول: «رفعت الجلسة» وأف المسكار راغم.

الهلباوى بك ابن شعب فهو يحب الشعب دائماً، شئى دون أن يكون من الدهاء كما قيل فى زيله وفيلده (ميرابو) ولهذا الميزة تجده يكبر الجاهل عندما يخطبها لان بين قلبه وقاوتها كبرياء تقسم من مقبرته العيبة التى يتردد صداها فى تلك الصبابة اللاتينية التى يحيا الهلباوى «صوت الشعب صوت الله».

واقد عرض عليه أن يستعين بالمسحوب السائق فقال فى هدوء آخرت له بوجبة محدده - وكان حجرة فى عضو شيوخ - «ان الهلباوى لا يقبلها معها كإن خبيثة» وذكره يذكر بأن وكيله دخل عليه من غير أن ياما بالمقيم وفيه منج له - وكانت المقظم بحيثية لتين المواطنين وذكرنا أمامه بأنه أذرف الدمع يومه وقال «رب الله أحب الى». ولت فترى كم يستطيع الانسان أن يعلو صفاته فى هذا الباب. ويجوز أن يذهب حبه لعائلة، فليس ككثير من اطباء يدينه. ج. ح. ج.

أقابعه يقول: أنا رب لفلان وفلاذرب لفلان وفلان رب زى، حتى يتم الاقناع الى ابن ابى القراق فيقول: أنا رب الارباب ولا يروى يمه. وكانوا يقولون: ان الملائكة كل من ملك نفسه وعرف الحق، وأن الجنة معرفتهم (معرفة ملقة) ابن أبى القراق) واتصال مذهبهم، وأن النار الجهل بهم والعدول عن مذهبهم، ويعتقدون ترك الصلاة والقيام وغيرها من العبادات، ولا يتشككون بقصد، ويبيعون الفروج ويدعون أن هذه الاباحة امتحان للناس وإبتلاء.

ولما كان ابن أبى القراق وأقابعه من الذين يؤمنون بالتناسخ استخدموه أساساً للثواب والعقاب فى عقبيتهم. فأنهم بعد ان ادعوا اباحة الفروج وأنه لا بد للفاضل من أن يقرب الفضول فصبوا لمن يخاف تعاليم عقوبة حسبوا لها خطرهما فى نفوس اتباعهم، فقالوا: كل من يتمتع عن ذلك يلقى فى الدور التى يأتى بد هذا العالم امرأة ليبيح من نفسه طوما مارفضه أولاً.

وهكذا جعلوا العقاب لكل ذنب يقترنه المرء بالخالعة على مثال تلك القاعدة بأن يبدل المرء أو يمسح على صورة أخرى فى حياته الثانية كره العمل فى دائرتها فى حياته الاولى. هذا يجعل رأى القائلين بالتناسخ من المسلمين رما كان لهم من مذاهب شادوها على أسسه هى من الغلو والمروق بمكان عظيم.

ابراهيم الابيارى ليسانسي فى التربية والآداب

وأما أهل القرة الثانية فيذهبون فى رأى مذهب القرة السابقة فى أنه لا تنهى لعالم فوجب أن تتردد النفس فى الاجساد أبداً، ويخالفونهم فى أنه لا يجوز أن تنتقل الى غير الذرع الذى أوجب لها عليها الاعراف عليه وتعلقها به.

ول هؤلاء على دعواهم حجة ولما تليل، فيقولون: ان الله تعالى جعل حكم رجم كرم؛ وإذا كان هذا شأ؛ هو وجعل لفلان أن يذهب من لاذنب له، وإذا كنا نجده تعالى يقطع أجسام الصبيان الذين لا ذنب لهم بالمجدرى والقروح؛ ويأمر بذيغ بعض الحيزان الذى لا ذنب له وبطنه. وأكاه، ويسلط بعضها على بعض فيقتربه ويأكله ولا ذنب له، فلما تعالى لم يبدل ذلك الا لأن هذه الارواح كانت مصابة بمتخفة للعقاب فمضت فى هذه الاجساد.

وعلى رأس القائلين بالتناسخ من المسلمين أبو جعفر محمد بن بل العلافى الجروفي بان أبى القراق وقد كان له مذهب معاه دينا (ويجمل بنا وفد ذكرنا اسمه أن تفك على القليل من رأيه ودنه بما له صلة بمرجوهنا). فلا أن أبى القراق فى مذهب غلو بدينا حتى أن الافة اضحت له، وكان الاحكام



قصيدة الاسبوعية
الراقصة الاندلسية

للشاعر الفرنسي الكبير اندريه تيريه

- ٥ -

وهكذا كان كان آتيا جليلا قد وقوا
على زلي، ولقد أشر ذلك في نفسي خجلا كدر
مقاي فصرت أشجر المنزل ليلا بأمرها .
وعندئذ كان الندم يترقب فحاول الثورة على
هذه الفتنة التي تطوفني بها بليلينا . وما كنت
أومن أن نظرة ودعابة امرأة تكفيان لنزع
من مثل مهنتي ؛ أجل كانت العناصر السامية
في نفسي تنور على هذا النير الوضيع ، فافكر
في إتهار آمالي المستقبل ، وخسران الروح ،
والعنة الخالدة . ولقد مررت فارتيت في
« معترف » أمام قديس ، واعترفت له برذني
في صرخات اليأس ، فقصصني بصدرة وعطف
أن أعود بالهدوء والثوبة ، وإن أود من غواية
الفتنة برحة الله القوية الواسعة ، وإن أحترق
كل ملذات الحس الوضيعة أشد الاحتراق ،
فصحت بنفسي وأنا أغادر الكنيسة : أجل ،
سوف أزع من نفسي إلى الأبد صورة هذه
المرأة الآفة وأطرد بها ذهني بفعل الصلاة
والورع كما طرد يسوع يائس المبدأ .

وحاولت جد المحاولة مدى يوم أن أقصد
هذه المظلة الوردة ، ولكن ظهور الشمس
واسول باميلينا ، كان كافيا لإنهيار كل شيء ،
فهو ذلك إلى شارع هـ أمور دي « ديس » أنظر
الراقصة عند باب السلطان ، وصيحت بحفيف يهاويل
فراحت السليم ، وحلقتني بظفيرة ساحرة فاصبه
بوعلي نازها استجابة لشعر عن أسنانها البيضاء
فقاخ في نفسي كل يوم وكل مشروع الثورة
وبالله لقد كانت عندئذ أبذل لأصابعها نصيب من
الحياة الأخرى ، فلما أهدأت في الفرة والصلابة التي
يدارها من النجوم الغامضة ، فلما تقابلت بربلا
وطلعت عيني على ذراعي ، وروايتها تشددت إلى
كفني بغيره الملهمة الملهمة يوح من جلدتها
الصبر ومن شبرها ومن كل جسمها حتى لقد
لذت العالم بأسره .

وهذا ربه اليوم بلا حوس أبدي هو السام
صاح - كوني - كوني - كوني .
قال اليوم وأموه بول ، أجل أنظر
بلا بلا باميلينا ، الذكرى ، وحدها تنفقد
الآن ، وأبعد أن يروا لي على غير الزمان
الذي كان يلهيهم ، ولم يكن لي حيلة

التي تهرتي لتهديني إلى طريق الخلاص ، فا
كان علي الآن أن أخفي ظهري لهذه اليد الإبرية
التي تاطمني ..

ثم صاحت باميلينا وهي تصمدني مليا ،
ماذا ؟ ألا تحب ؟

فغممت بصوت الخشخشة : إن قلبي كبير
أيها البنية العريضة ؛ فقد كنا في زلتنا غرح
في السعادة ، ولكن الله أراد أن يفاقنا بالفرار .
فوثبت صامتا : « آين . ولقد تظاهرت
بالمهذوء لأعرف ماني قرارة تفك ، فإذا بك
لا تحبني ، وإذا بك تنزوي بسهولة عن فراق » .

فقلت : إنني أهم بحبك بإستورا ، والله
الذي يداقني يعلم وحده كم أفتى لبعادك . لقد
استأثرت بكل حبي ، فتي بدت عني فإن تكون
آية محاولة أخرى في نظري شيئا ، ولن أفكر
إلا في أن ادع الله من اجلسنا ، وإن أكرس
نفسى خالصة له ..

فصيكت ذراعها وقاطعتي قائلة : أجل ... !
تدعو الله وتب تسلك إليه دون أن تذكرني .
حسن جدا . فلماذا قلت إنك أنك تحبني أكثر
من أي شيء ؟ قل ماني العالم ؟ لقد سحرني بنظر أنك
وألفناك ، فلما وقعت في أسرك ، أخذت تهجرني
وتشتبي ، وأنه خلق حسن لاهب ، وبداية
بدية لمسل .

ولمعت عيناها ، وغدا عيناها عجزا . ثم
أقربت مني وقالت وهي تهز رأسها هزة الوعيد :
ولكن حذار ، فأنا إذا سخرت مني ، وإذا
سخرتني بقدميك ، وإذا طمنت قواذي ، فسوف
تذكر ذلك وسوف تندم ! فكل ما تقول له عن
الحسن ، ولكنني لم أترقب قط أن يقع مثل
هذا الفراق السريع .

فالتفت لي : أجل ؛ أيها العزيز ، بعد غد
تفصل بيننا الجبال ، والله وحده يعلم متى
نلتقي ... !

وبينا كانت هي تتكلم بلهجة هادئة
واضحة ، كنت أنا أقطع الثورة مضطربا ولم
أبصر مع أن قلبي كان يمشق لشجرة فراقها ،
إلا أن أفكر فيها أتمرت من نوبة وروع فربما
كان هذا الفراق السريع قضاء الجبا ، وكان
خطئة خفية القدر لا فادي بالرفق مني .

أجل كانت يد الله ترسم بالذوب في الظلمات
بل أنا ملكك . ولكن ما الحيلة والقدر

فقلت بصوت مرعف : أهذا يمكن يادون
رامون ؟ فأني نذهب في تلك الساعة ؟
فأجبت : صه يا ماولينا ؛ فأني سأرجل لأيام ،
وسأذهب إلى بيلباور قضاء بعض المعالج
الحادة .

فصغضت رأسها ببيتة ريرة وقالت : أنتذهب
إلى بيلباور في هذا الذ ؟ يادون رامون ؛
أناك تخدعنا ونسخر منا ، ألا أنك ذاهب إلى
مكان آخر ولن تعود !

فقلت : بل سأعود فلما نلتقي في ليل الدفك
إني سأكتب اليها عما قللت ، ولكن بالله
لا تخشيني فإن وقي سيق .

فهررت حينها الزواجر بالدمع ، ولم
تأت حركة لحي ، ولكنها أتمرت بمنظمن
سيفها الشاب الغضيط المطروق بالسهم الذي
كان يلهيهم ، ولم يكن لي حيلة

يفرقنا ؟ فإذا أنت لم تستطعي أن تلني تمهدك
وتبقي في أشييلة ، فذلك لست أستطيع أن
أغادر أشييلة لأتبعك .

فرفعت نحوي عينيها الناعستين التندبين
برقة وقالت : ما الذي يمنعك ؟

فأجبت مترددا : ولكن ينبغي الكثير ؛
دراسي ، وعمودي لرؤسائي ، وما قدرت من
نذور ..

فالتفت لي : ألم تقطع لي العهد أيضا لم أليست
هذه العهد مقدسة كذلك التي قطعها لرجال
الكليسا ؟ ألم تقسم لي بانك تحبني أكثر
من الكليسا ومن مهنتك ؟ فإذا كنت رجلا
وفيا ولم تكن قادرا فف بوعدك وتعال معي .

وكن من المداثة ؛ وكان الحب يعيني
حتى لا أفرق بين عهد قطعت مستورا ؛
ووعد ألقيت في حبي الصهوة . فاضطربت
لأقوال باستورا فلوريس ، وخادت قواي .
ولاحظت هي ذلك مني ، فزادت الحفاة وبعد
اعتراضات وجلة دحضتها بقوة ، فقلت أن أتبعها
عما تحب كل ماني العالم ؟ لقد سحرني بنظر أنك
وألفناك ، فلما وقعت في أسرك ، أخذت تهجرني
وتشتبي ، وأنه خلق حسن لاهب ، وبداية
بدية لمسل .

ولمعت عيناها ، وغدا عيناها عجزا . ثم
أقربت مني وقالت وهي تهز رأسها هزة الوعيد :
ولكن حذار ، فأنا إذا سخرت مني ، وإذا
سخرتني بقدميك ، وإذا طمنت قواذي ، فسوف
تذكر ذلك وسوف تندم ! فكل ما تقول له عن
الحسن ، ولكنني لم أترقب قط أن يقع مثل
هذا الفراق السريع .

فالتفت لي : أجل ؛ أيها العزيز ، بعد غد
تفصل بيننا الجبال ، والله وحده يعلم متى
نلتقي ... !

وبينا كانت هي تتكلم بلهجة هادئة
واضحة ، كنت أنا أقطع الثورة مضطربا ولم
أبصر مع أن قلبي كان يمشق لشجرة فراقها ،
إلا أن أفكر فيها أتمرت من نوبة وروع فربما
كان هذا الفراق السريع قضاء الجبا ، وكان
خطئة خفية القدر لا فادي بالرفق مني .

أجل كانت يد الله ترسم بالذوب في الظلمات
بل أنا ملكك . ولكن ما الحيلة والقدر

فقلت بصوت مرعف : أهذا يمكن يادون
رامون ؟ فأني نذهب في تلك الساعة ؟
فأجبت : صه يا ماولينا ؛ فأني سأرجل لأيام ،
وسأذهب إلى بيلباور قضاء بعض المعالج
الحادة .

فصغضت رأسها ببيتة ريرة وقالت : أنتذهب
إلى بيلباور في هذا الذ ؟ يادون رامون ؛
أناك تخدعنا ونسخر منا ، ألا أنك ذاهب إلى
مكان آخر ولن تعود !

فقلت : بل سأعود فلما نلتقي في ليل الدفك
إني سأكتب اليها عما قللت ، ولكن بالله
لا تخشيني فإن وقي سيق .

فهررت حينها الزواجر بالدمع ، ولم
تأت حركة لحي ، ولكنها أتمرت بمنظمن
سيفها الشاب الغضيط المطروق بالسهم الذي
كان يلهيهم ، ولم يكن لي حيلة

احتفظ به ذكرى مني ، فقد يحفظك من
... فإذا أصابك الشقاء رغما من ذلك
تتبعك في أشييلة ، فذلك لست أستطيع أن
أغادر أشييلة لأتبعك .

فرفعت نحوي عينيها الناعستين التندبين
برقة وقالت : ما الذي يمنعك ؟

فأجبت مترددا : ولكن ينبغي الكثير ؛
دراسي ، وعمودي لرؤسائي ، وما قدرت من
نذور ..

فالتفت لي : ألم تقطع لي العهد أيضا لم أليست
هذه العهد مقدسة كذلك التي قطعها لرجال
الكليسا ؟ ألم تقسم لي بانك تحبني أكثر
من الكليسا ومن مهنتك ؟ فإذا كنت رجلا
وفيا ولم تكن قادرا فف بوعدك وتعال معي .

وكن من المداثة ؛ وكان الحب يعيني
حتى لا أفرق بين عهد قطعت مستورا ؛
ووعد ألقيت في حبي الصهوة . فاضطربت
لأقوال باستورا فلوريس ، وخادت قواي .
ولاحظت هي ذلك مني ، فزادت الحفاة وبعد
اعتراضات وجلة دحضتها بقوة ، فقلت أن أتبعها
عما تحب كل ماني العالم ؟ لقد سحرني بنظر أنك
وألفناك ، فلما وقعت في أسرك ، أخذت تهجرني
وتشتبي ، وأنه خلق حسن لاهب ، وبداية
بدية لمسل .

ولمعت عيناها ، وغدا عيناها عجزا . ثم
أقربت مني وقالت وهي تهز رأسها هزة الوعيد :
ولكن حذار ، فأنا إذا سخرت مني ، وإذا
سخرتني بقدميك ، وإذا طمنت قواذي ، فسوف
تذكر ذلك وسوف تندم ! فكل ما تقول له عن
الحسن ، ولكنني لم أترقب قط أن يقع مثل
هذا الفراق السريع .

فالتفت لي : أجل ؛ أيها العزيز ، بعد غد
تفصل بيننا الجبال ، والله وحده يعلم متى
نلتقي ... !

وبينا كانت هي تتكلم بلهجة هادئة
واضحة ، كنت أنا أقطع الثورة مضطربا ولم
أبصر مع أن قلبي كان يمشق لشجرة فراقها ،
إلا أن أفكر فيها أتمرت من نوبة وروع فربما
كان هذا الفراق السريع قضاء الجبا ، وكان
خطئة خفية القدر لا فادي بالرفق مني .

أجل كانت يد الله ترسم بالذوب في الظلمات
بل أنا ملكك . ولكن ما الحيلة والقدر

فقلت بصوت مرعف : أهذا يمكن يادون
رامون ؟ فأني نذهب في تلك الساعة ؟
فأجبت : صه يا ماولينا ؛ فأني سأرجل لأيام ،
وسأذهب إلى بيلباور قضاء بعض المعالج
الحادة .

فصغضت رأسها ببيتة ريرة وقالت : أنتذهب
إلى بيلباور في هذا الذ ؟ يادون رامون ؛
أناك تخدعنا ونسخر منا ، ألا أنك ذاهب إلى
مكان آخر ولن تعود !

فقلت : بل سأعود فلما نلتقي في ليل الدفك
إني سأكتب اليها عما قللت ، ولكن بالله
لا تخشيني فإن وقي سيق .

فهررت حينها الزواجر بالدمع ، ولم
تأت حركة لحي ، ولكنها أتمرت بمنظمن
سيفها الشاب الغضيط المطروق بالسهم الذي
كان يلهيهم ، ولم يكن لي حيلة

احتفظ به ذكرى مني ، فقد يحفظك من
... فإذا أصابك الشقاء رغما من ذلك
تتبعك في أشييلة ، فذلك لست أستطيع أن
أغادر أشييلة لأتبعك .

فرفعت نحوي عينيها الناعستين التندبين
برقة وقالت : ما الذي يمنعك ؟

فأجبت مترددا : ولكن ينبغي الكثير ؛
دراسي ، وعمودي لرؤسائي ، وما قدرت من
نذور ..

فالتفت لي : ألم تقطع لي العهد أيضا لم أليست
هذه العهد مقدسة كذلك التي قطعها لرجال
الكليسا ؟ ألم تقسم لي بانك تحبني أكثر
من الكليسا ومن مهنتك ؟ فإذا كنت رجلا
وفيا ولم تكن قادرا فف بوعدك وتعال معي .

وكن من المداثة ؛ وكان الحب يعيني
حتى لا أفرق بين عهد قطعت مستورا ؛
ووعد ألقيت في حبي الصهوة . فاضطربت
لأقوال باستورا فلوريس ، وخادت قواي .
ولاحظت هي ذلك مني ، فزادت الحفاة وبعد
اعتراضات وجلة دحضتها بقوة ، فقلت أن أتبعها
عما تحب كل ماني العالم ؟ لقد سحرني بنظر أنك
وألفناك ، فلما وقعت في أسرك ، أخذت تهجرني
وتشتبي ، وأنه خلق حسن لاهب ، وبداية
بدية لمسل .

ولمعت عيناها ، وغدا عيناها عجزا . ثم
أقربت مني وقالت وهي تهز رأسها هزة الوعيد :
ولكن حذار ، فأنا إذا سخرت مني ، وإذا
سخرتني بقدميك ، وإذا طمنت قواذي ، فسوف
تذكر ذلك وسوف تندم ! فكل ما تقول له عن
الحسن ، ولكنني لم أترقب قط أن يقع مثل
هذا الفراق السريع .

فالتفت لي : أجل ؛ أيها العزيز ، بعد غد
تفصل بيننا الجبال ، والله وحده يعلم متى
نلتقي ... !

وبينا كانت هي تتكلم بلهجة هادئة
واضحة ، كنت أنا أقطع الثورة مضطربا ولم
أبصر مع أن قلبي كان يمشق لشجرة فراقها ،
إلا أن أفكر فيها أتمرت من نوبة وروع فربما
كان هذا الفراق السريع قضاء الجبا ، وكان
خطئة خفية القدر لا فادي بالرفق مني .

أجل كانت يد الله ترسم بالذوب في الظلمات
بل أنا ملكك . ولكن ما الحيلة والقدر

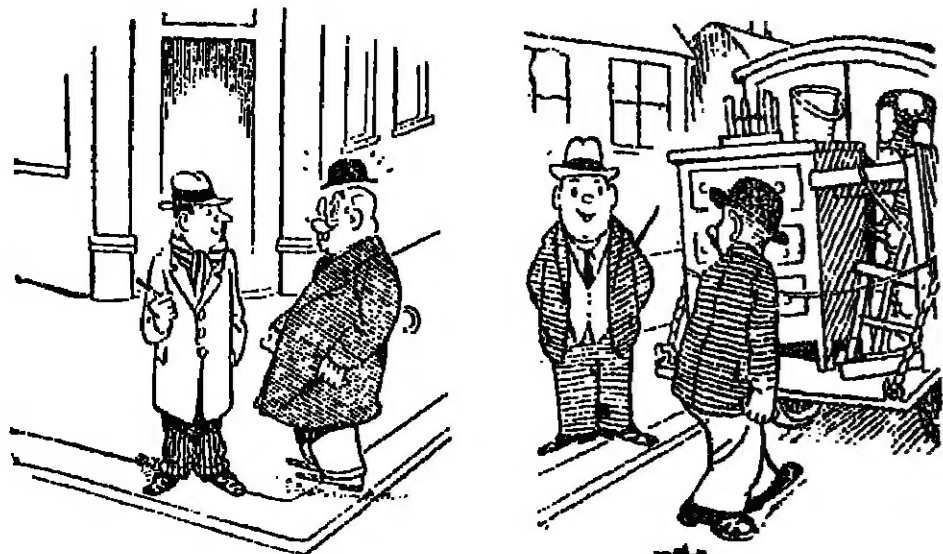
فقلت بصوت مرعف : أهذا يمكن يادون
رامون ؟ فأني نذهب في تلك الساعة ؟
فأجبت : صه يا ماولينا ؛ فأني سأرجل لأيام ،
وسأذهب إلى بيلباور قضاء بعض المعالج
الحادة .

فصغضت رأسها ببيتة ريرة وقالت : أنتذهب
إلى بيلباور في هذا الذ ؟ يادون رامون ؛
أناك تخدعنا ونسخر منا ، ألا أنك ذاهب إلى
مكان آخر ولن تعود !

فقلت : بل سأعود فلما نلتقي في ليل الدفك
إني سأكتب اليها عما قللت ، ولكن بالله
لا تخشيني فإن وقي سيق .

فهررت حينها الزواجر بالدمع ، ولم
تأت حركة لحي ، ولكنها أتمرت بمنظمن
سيفها الشاب الغضيط المطروق بالسهم الذي
كان يلهيهم ، ولم يكن لي حيلة

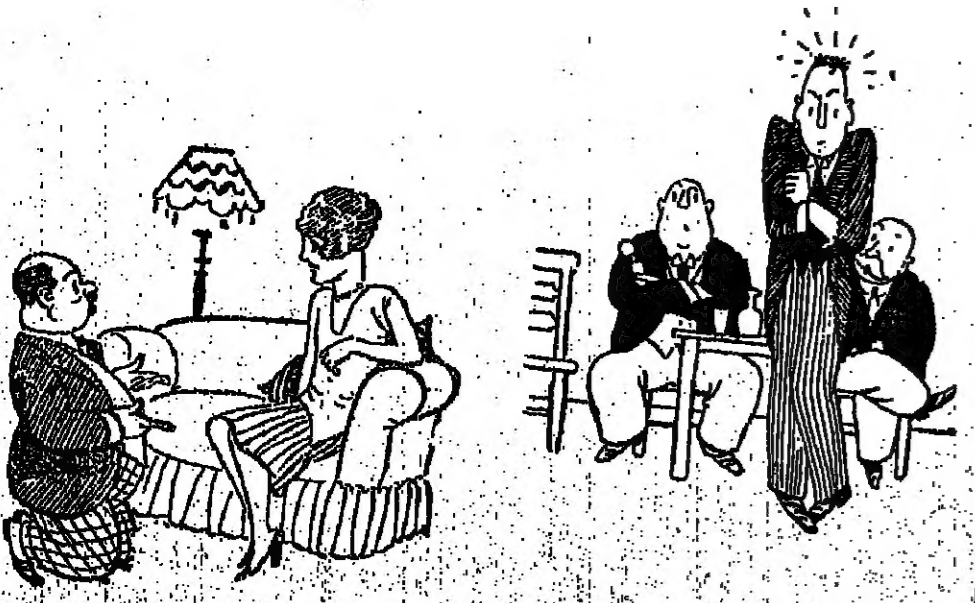
طرائف وفكاهات



ينقل الغضب قبل أن يعرف البيت

كيف يتم السؤال وكيف يجيب ؟

كانت إحدى المائات مفرمة بالتنقل بين
البيوت لا يكاد يضي عليها شهر أو أقل في بيت حتى
تنتقل إلى غيره . ولئن بعض أصدقاء العائلة أنها
تري التنقل أرخص على كل حال من دفع الأيجار .
ولكن السبب الحقيقي يرجع إلى أن زوج رب
العائلة كانت مفرمة بالبيوت الجديدة .
حدث ذات يوم أن أحد أصدقاء العائلة رأى
مستر فلاحيان أحد أفرادها يسير وراء مربة
محملة بأثاث البيت ، فسأله « هالو فلاحيان تنقلون
مرة أخرى وإلى أين ؟ »
جاء مستر فلاحيان « لأعرف بينا أسير
وراء المربة أبحث عن المنزل ! »
سأل رجل آخر عن « شارع بلانك »
فأجاب : « أنجيه إلى البين في الشارع الثالث من
الشمال ثم أنجيه إلى البين مرة أخرى فثانية فثالثة
ثم أنجيه إلى يسار ثم إلى البين ثم إلى اليسار ثم
اعبر ميدانا بقبالك وسر في الشارع الذي على
يسارك هناك تجد الشارع الذي ترهب في الغمام
إليه » فشكره وانصرف يسير حسب ما فهم وبعد
ثلاثة أرباع الساعة وجد نفسه مرة أخرى في
مكانه الذي بدأ منه السير ووجهه لوجه مع الرجل
الذي سأله أول الامر ، فغتاظ وقال له قاطعا :
« لماذا تفتلني ؟ » أجاب الآخر بهدوء :
« ألم تسألني يا صديقي عن « شارع بلانك » ؟ »
- أجل -
- حسن : إذا لقد صدقتك الوصف فهذا
الذي أت فيه هو شارع بلانك !



خطيب لا يعرف خطيبه

اضطر شاب إلى القاء خطاب في انتخاب
فرعي وأحد خطبة حساسة مؤثرة لتأييد أبيه
(وقد كان أحد المرشحين) ووقف بلبقيا
ولكن أريج عليه ، ولست دعائي لأقوى
على التلق ، وصح المحضو بالتصديق وأحداث
التصديق وأخيرا تكلم : قال : « سيدي الرئيس ،
عندما غادرت البيت هذه الليلة لم يكن يعرف
خطبي سوى أنا وأبي ، أما الآن فلم يعد
يعرفها سوى أبي » وحدها .
بين فتاة رشيقة ورجل محين
خطبت فتاة رشيقة لرجل محين . وركب
الخطيب على ركائبه وأخذ يسير على حافة
عن حبه العذيد . ولكن هذا التلذذ لم يجد في
كبت قلبها ورفضت الإصغاء إليه في لحظة طامحة
وأراد التلذذ . ولكن لم يكن الخطيب فقال
لمن في زحام : « حسن يا بني ، إذا كنت
لا ترضى أن تكوني خطيبا فارجحك بمواري
على البهائم » .

المكتبة العربية

في بيبي الهند

طلبت السياسة الاسبوعية في بيبي الهند
من المكتبة العربية وإدارة توصيلات
الصحف والمجلات لصاحبها السيد عبد النجم
خطبي سواي أنا وأبي ، أما الآن فلم يعد
يعرفها سوى أبي » وحدها .
طلبت السياسة الاسبوعية في بيبي الهند
من المكتبة العربية وإدارة توصيلات
الصحف والمجلات لصاحبها السيد عبد النجم
خطبي سواي أنا وأبي ، أما الآن فلم يعد
يعرفها سوى أبي » وحدها .

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمحاكم الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله حنا

فيه أربع مسهب لديوان التحقيق ونظمه وحجته والأخص محاكم العرب والعرب
المتصرفين في الاندلس ، ثم مجموعة كبيرة من المحاكم والقضايا الكبرى ولأستاذ المحاكم
الموكية بخطها . كثير من الوثائق والأحكام التاريخية التي صدرت عن الملوك والمطابع ،
ولطروا في التندب والمقاب والنظم الخالصة في صلب الأمور
يعم في حسنة وخمسين صفحة من التفتيش الكبير . ومن خمس وخمسين صفحة
أربعة ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الأمية على جود ورق
لينة ٣٥٠ فرقا وطلب من لجنة التأليف والترجمة شارع المبدول باميدوت وموسى
المحامي الكبير .

كان من آثار الأزمة الاقتصادية في مصر
سقوط المدي في ميزان الميزانية العامة
للمنطقة الاقتصادية في مصر

ومن هذا الإحصاء يتبين أن تعداد السكان زاد في سنة ١٨٣٠ عشرون ألف نسمة وأنه اليوم ضعف عدده في سنة ١٨٩٠. أصبحت الحياة في الجزائر مليحة فقد استقرت الأمور والحكماء والمجدبة غابت الحياة إلى بحارها الطبيعية في طول البلاد وعرضها. أت الحسنة كذلك كما ينبغي من أن السور التي كانت في عليها

وإذا رفته - وكانت تهيىء خافاً - ألبس
في ذلك جرح لدوة قسها اعادة اطقه ما حوى
لو كانت عاتقة احسان وعطوب لا طاعة جيب
مجرد من كل شيء - وأخوف ما عاتقه الصديق
التي إذا تأت بجاني الابد ذلك الطيب الذي
عمل على شفاء جرحي بشكل مهارة وفطنة في
كان عاطفة
ولكن كبراني بها الصديق يحول يدي

بلغ ما كان رجوه من فوزه، ماثل زوجته في
شبهها في أحد شوارع لندن فترجمته بأنها
زونا أو كمال قال «كما تذهب عنه بور الحمار»
أن مؤلفات كارليل تملأ دلالة قوية على
نفسه وعلى روعة أسلوبه وبهكمه وبهم
معجزة المتفاني وقع أن الكثيرين من
أطباق هذا العصر قد لا يدركون دارليل كما كان
أبو عبد الله قبل قسط أو كما ينبغي أن
يذكر إلا أن هذا لا يفقد البتة أي شيء

وكان كارليل يحميها حبا عميقاً .
 وراح كارليل من جان إلى انتقال من
 أدبره في بيت صغير ، ثم لم يلبث أن
 كراحيبوتوكه وهي مزرعة منعزلة
 وهنالك بقايا مسكنهاست سنوات
 عليها Sartor Resartus وغيره من
 بالاله القوية ، ثم انتقل الزوجان بعد
 ذلك وكان كارليل يبيع التاسعة والثلاثين
 مرة ، وكان في ذلك الحين قصيراً
 وكان كذلك حيناً ولا تحبث الثورة
 ضد كارليل يلقى بعض محاضرات عنها
 وولتها من ربح بعض المال فأجابته
 انه ، وأما المحرر فكانه عن الثورة
 ويل بكثير من التعجب وقد نال
 أشهر الكتاب ما في حبه . ثم ظهر
 كتابه عن كروويل فكانت هذا
 جديدة ، وهذا استطاع كارليل أن
 نظام الأحرار
 ملك الحين ، التي انصرف عنه كارليل

في ذى قبل .
قرأ تاريخ كارليل يستطيعه أن يعرف
فذلك العظمة التي كانت تتمثل في روح
تعب وأسلوبه القوي على الرغم مما أهانه
من الملقاق وضعف جسمه وبخوله
بعدة أعضائه . وقد كان كارليل فوق
بر موفق في حياته العائلية .
التأحية الأدبية . فمن الواجب أن
وليس تأثر إلى حد عظيم بالثقافة
وأقره على دراسة آداب رانية عميقة ،
من الألماني العظيم جوتيه . ولأنه
جانب ذلك هناك شيطان ووجدته وهي
منه الأدبية أصلة غير صافية . فقد
ل من حال إلى وبين وهي أيلة
ويبدو رواج كارليل من أتم
التي عرفت في عالم الأدب ، أدقنا و
في الأحوال والإمكانيات . وقد كانت
لكن وفاة وصية ذات طرفة حادة
فلا أحاد بديهي . ولم تكن حال صفة
لليل عتب وقهر بينهما ، إذ لم كانت
من فيل سحر هو الزواجر وفتح
سحت من كارليل الجمال . وتعبه
أما وصية أمله ، التي تكون

منه منبذ
ذلك الذي
في حيا
وذوله
ذلك كل
أما
نذكر أن
الإلماني
خاصة إلى
أن نذكر
تفصيل
زوج كان
أحد الإلماني
هو أدب
الأنثى
جان إلى
فيها
زوجات
قد أخرج
ولكنها
بها

[illegible]

يتميز
وسط باطل

